

заплакала...

Он родился и вырос в Малой Вишерке под Ленинградом. Смеется: президенту страны — земляк. Служил в ракетных войсках в Торопце, Тверской области, где в 1239 году венчался Александр Невский. Ну а потом — комсомольская путевка на Метрострой и Москва!

Тогда, в 1976-м, приехала целая группа ракетчиков, но на сегодня остались единицы из всех, кто продолжает трудиться на Метрострое. Первым бригадиром Феликса Николаева...



**С мамой — Алевтиной Александровной.**  
2003 год.

сом, постигая нелегкую метростроевскую науку и на производстве, и в учебных классах вечернего техникума транспортного строительства.

А подобные строчки рождались у Феликса Николаева, по его утверждению, не часто, только когда приходило вдохновение. И все-таки они рождались — посвящения друзьям, бригаде, коллективу...

проблем — предостаточно. Но запомнилась станция не только своими трудностями, которые СМУ-5 вынесло на своих плечах, а еще и тем, что

учил к четкой дисциплине, сто потов сошло, — рассказывает Феликс Николаев. — Мои товарищи тогда шутили: «Тебе Героя труда надо давать».



**Счастливое семейство Николаевых.** 1980 год.

**С сыном Евгением на «Воробьевых горах».**  
2002 год.

рядом с метростроевцами почти целый месяц в шахте работала съемочная группа фильма «Город над головой». Феликсу Николаеву посчастливилось тогда пообщаться с актерами, и даже в какой-то степени стать для Бориса Невзорова, скванного и уверенного в шахте, консультантом. Как заходить в клеть, как идти по тоннелю, как ездить на электровозе — Николаев, да и многие другие, на советы артистам не скупились.

К сожалению, в отличие от «Добровольцев», эта девятисерийная кинолента о семейной династии метростроевцев (с участием строителей «Боровицкой»!) прошла как-то незаметно, а сейчас ее и вовсе не называют. Но тогда, в 1980-е, режиссеры Геннадия Павлова и сценаристов Иосифа и Виктора Олышанских стремились отдать уважение строителям метро и зарезать зрителей оптимизмом героев фильма. «Строители метростроя», — говорил режиссер, — символ рабочей и гражданской совести».



**Феликс Николаев (второй слева) с мальчишками своего двора.** 1964 год.

коллективу: Анатолий Иванович Жегульский, Виктор Анатольевич Петров, Василий Михайлович Бондарев, Андрей Валентинович Бредихин. Се-



годня они — бригадиры, сегодня уже они учат новичков строить метро.

— К сожалению, время стабильности, когда одни и те же люди трудились в бригадах по 15–20 лет, когда каждый четко знал свое место, как и что делать, ушло, — говорит Феликс Николаев. — В прежние годы молодежь считала за счастье попасть в такую бригаду. А теперь... Опытных, знающих производство от и до — единицы. Приезжают шахтеры. Да, они работяги. Но у них другая специфика. Им еще надо учиться, как тот же тюбинг зацепить, как правильно его поставить. Если бы нынешние рабочие имели за плечами хотя бы пятилетний стаж на Метрострое... Но ведь у них он — не больше года. И с первых дней — в шахту. А проходка... Она профессионалов любит.

Исполняя роль учителя и наставника на производстве, Николаев, вме-

А потом с этой бригадой он трудился на Манеже. Именно Николаев и его коллективу поручили разбить старый бетонный «саркофаг» двухметровой толщины, с сотнями кабелей внутри. Чтобы не обесточить метрополитен, работать приходилось в таком напряжении и с такой невероятной аккуратностью! Но бригада успешно справилась, как и потом на проходке наклана на «Петровско-Разумовской», камеры съездов на «Чкаловской» или же — на первой очереди Люблинской линии, куда была брошена на помощь тоннельщикам. Когда незадолго до пуска механизированный щит фирмы «Вайс унд Фрайтаг» застрял в плывуне, навстречу ему срочно стали строить тоннель с помощью блок-укладчика. Условия — экстремальные. Забои трещали, что называется, по швам. Давление было таково, что дугой выгибало трубы крепле-