

ГАЗЕТА ОТКРЫТОГО АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА «МОСКОВСКИЙ МЕТРОСТРОЙ»

Митинг на пусковой линии

В самом начале августа, как и обещали, строители Тоннельного отряда № 6 закончили проходку правого перегонного тоннеля между станцией «Мякинино» и демонтажной камерой у торгового центра «Ашан». Участок Виктора Ивановича Попова с помощью тоннелепроходческого механизированного комплекса «Ловат» проложил еще один перегон длиной 1359 метров. Это был седьмой выход «Ловата» из тоннеля. Механизированный комплекс, можно сказать, не юный, с момента первого старта в Южном Бутове прошло уже 11 лет, и ему сейчас предстоит серьезный ремонт.

Тоннель проложен в сложной геологии, в зоне оврагов, где была мусорная свалка, и строителям приходилось принимать серьезные меры, чтобы не было вывалов и других неприятностей. Но на последних метрах не удалось избежать просадки поверхности. Участок заранее подготовился, поэтому просадка не повлекла катастрофических последствий. Теперь уже на этом месте уложен асфальт.

Одновременно еще два участка Тоннельного отряда № 6 — Магомедгаджи Якубовича Гаджимагомедова и Александра Анатольевича Мединцева — закончили бетонирование конструкций станции «Мякинино», где ТО-6 является генподрядчиком. Субподрядчики свою работу примерно через месяц тоже завершат. На «Мякинино» не простая опалубка, к тому же строителям приходилось работать на 11-метровой высоте. Но всё прошло успешно, причем в короткие сроки.

Эти события на участках Тоннельного отряда № 6 и стали поводом для приезда на пусковую линию руководства этого коллектива. На митинг в честь завершения проходки тоннеля и бетонирования конструкций



Фото А. ПОПОВА

«Мякинино» собрались три участка. Генеральный директор ТО-6 Георгий Васильевич Макаревич поздравил строителей с завершением данного этапа работ и с профессиональным праздником — Днем строителя, ответил на вопросы о перспективах коллектива. Не скрывал, что времена будут не легкие, но руководство делает всё возможное, чтобы сохранить кадры, найти новые объекты.

На Митинско-Строгинской линии тоннельщики будут заняты до конца года, до пуска. Здесь им еще предстоит уложить пути, более 2 км забетонировать, закончить проходку последних 70–75 метров тоннеля. Кроме того — сдать под монтаж оборудования помещения станции «Мякинино», построить притоннельные сооружения, такие, как венткамера, водоотливная установка и другие.

Встреча с руководителями закончена. Героям дня вручили букеты цветов в знак уважения и благодарности за хорошо выполненную работу.

Цветы начальнику участка В.И. Попову вручил В.Ф. Субботин.



Выступает генеральный директор ТО-6 Г.В. Макаревич. Готовятся поздравить строителей главный инженер С.В. Бочаров, зам. главного инженера В.М. Самара, председатель профкома В.Ф. Субботин.

ВЕСТИ СО СТРОЕК



Работа завершена, строители идут на митинг. На переднем плане: С.В. Стрекалов, Г.С. Дорошенко, А.В. Власенко.

Митинг на стройплощадке.

Руководители участков: М.Я. Гаджимагомедов, В.И. Попов, А.Л. Бондаренко — зам. начальника участка, А.А. Мединцев.

ИНФОРМАЦИЯ В НОМЕР

Поздравляем!

В июле вышел Указ президента России «О награждении государственными наградами Российской Федерации». В списках награжденных есть имена работников Московского метрополитена.

За достигнутые трудовые успехи и многолетнюю добросовестную работу награждены:

Сорокин Николай Александрович, генеральный директор ООО «СМУ-8 Метрополитена», — орденом Дружбы;

Кашин Евгений Иосифович, первый заместитель генерального директора ОАО «Московский Метрополитен», — медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени.

За заслуги в области строительства и многолетнюю добросовестную работу почетное звание «Заслуженный строитель Российской Федерации» присвоено

Непомнящему Андрею Станиславовичу, начальнику комплекса ОАО «Московский Метрополитен».

Министерство регионального развития Российской Федерации, отмечая многолетний добросовестный труд и успешное выполнение производственных заданий, наградило Почетной грамотой:

Алимова Ирфана Зияновича, горного инженера ОАО «Московский Метрополитен»;

Петрунина Юрия Яковлевича, ответственного секретаря редакции газеты «Метрополитен»;

Родину Ирину Васильевну, инженера-экономиста ОАО «Московский Метрополитен».

Накануне Дня строителя еще ряд метрополитенцев удостоен наград и почетных званий.

За многолетний и добросовестный труд на строительстве московского метрополитена и других сооружений в Москве и в связи с празднованием Дня строителя Министерство регионального развития РФ присвоило почетное звание «Почетный строитель России»

Чуднецову Александру Александровичу, главному инженеру ООО «СМУ-1 Метрополитена».

Пастухову Виктору Ивановичу, главному механику ООО «ТО № 6 Метрополитена» будет вручена Почетная грамота Министерства регионального развития Российской Федерации.

Зеленев Игорь Владимирович, начальник участка ЗАО «Управление специальных работ Мосметростроя», награжден Почетной грамотой Правительства Москвы.

Святухин Юрий Константинович, заместитель главного инженера ОАО «Московский Метрополитен», награжден знаком отличия «За безупречную службу городу Москве» 40 лет.



Станция «Мякинино».



Конец проходки седьмого тоннеля.



Современный руководитель

Генеральный директор СМУ-4 Метростроя Виктор Петрович Хрусь, отметивший 12 августа своё 50-летие, кадровый метростроевец. Из 25 трудовых лет 19 возглавляет коллектив. Карьера выпускника-отличника Киевского политехнического института взлетела стремительно. Такие ступени, как мастер шахтной поверхности, сменный инженер, главный энергетик и заместитель главного инженера, он прошел всего лишь за недолгих шесть лет. И товарищи по работе, и метростроевские руководители уже давно составили себе о Викторе Петровиче чёткое мнение. Давайте послушаем, что они говорят и желают юбиляру со страниц «Метростроевца».

Желаю сил, здоровья, терпения



Яцков Борис Иванович. Потомственный метростроевец. Трудился в СМУ-5, возглавлял СМУ-3. С 1988 года — главный инженер ОАО «Мосметрострой».

—Моя трудовая биография на Московском метрострое насчитывает сегодня 36 лет. За это время детально, во всех аспектах, изучил метростроевскую жизнь. Поэтому считаю для себя вполне возможным говорить о метростроевских организациях прежнего и нынешнего времени, об их особенностях, о руководителях и их методах управления, о метростроевском труде, технологиях и традициях.

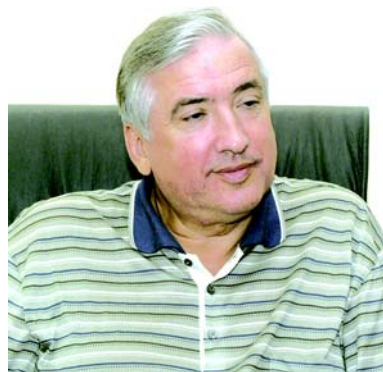
СМУ-4 — высококвалифицированная, обладающая серьёзным инженерным уровнем и современным технологическим потенциалом организация. Об этом известно не только на Московском метрострое и Метрополитене, но и в корпорации «Трансстрой», в Департаменте строительства Москвы. СМУ-4 хорошо зарекомендовало себя на строительстве и реконструкции метрополитена, на объектах городского транспортного строительства, где расширило спектр профессиональных знаний, приобрело дополнительные навыки и полезный опыт. Коллектив, который никогда не подводит. Коллектив, у которого великолепный технически грамотный современный руководитель. Мне всегда импонирует то, как Виктор Петрович докладывает о состоянии дел на вверенном участке работ. Специфика деятельности СМУ-4 подразумевает наличие огромного количества мелочей. В них легко утонуть и запутаться, но у Виктора Петровича всё разложено по полочкам. Он держит ответ и за себя, и за многочисленных субподрядчиков.

Как руководитель Виктор Петрович сформировался в доперестроечные времена. Но хочу отметить, что при всей своей строгой принципиальности, он никогда не позволяет себе резкости и высокомерия в отношениях с подчинёнными.

Желаю юбиляру много сил, здоровья, терпения. И пусть в его семье всё и всегда будет в порядке!



Монтажники никогда не подводили Метрострой



Зайцев Сергей Станиславович. Заместитель генерального директора ОАО «Мосметрострой» с 1989 года. Начинал на Метрострое мастером, работал начальником участка, заместителем главного инженера в СМУ-2.

—В советские времена строительство московского метрополитена осуществлялось по плановым принципам. Это касалось проектирования, финансирования, загрузки организаций производственными заданиями. Московский метрострой и его подразделения сохраняли относительную стабильность по своей численности, специфике работ и выполняемым объёмам. У каждого строительно-монтажного управления, как правило, был участок, как с основным разворотом работ, так и заделный, и послепусковой или ликвидационный. Количество производственных участков могло, конечно, варьироваться, но подобная принципиальная организационная схема была предпочтительной, она обеспечивала наиболее рациональное движение рабочей силы и производственных мощностей. По крайней мере, никто из руководителей не испытывал нужды в поиске подрядов для своей организации.

Затем наступило безвременье. Плановость исчезла, финансирование объектов стало неудовлетворительным. В этот тяжёлый период не все руководители смогли сохранить коллективы и производственный потенциал.

Сейчас — новое время. И новые подходы. Многим пришлось переформироваться, переквалифицироваться, чтобы с готовностью выполнять любую работу. Считаю, что сегодня Московский метрострой —

мощный единый технологический комплекс, способный сооружать «под ключ» объекты любой сложности. И немалая роль в этом принадлежит коллективу монтажников. СМУ-4 — серьёзная, вызывающая доверие и уважение высокопрофессиональная организация, работающая почти всегда в условиях громадного дефицита времени. Виктор Петрович Хрусь — ответственный человек и, безусловно, хороший организатор, профессионал, за что его уважают на Метрострое. Он успешно руководит коллективом. Несмотря на трудности, СМУ-4 ни разу не подводило Метрострой.

Желаю Виктору Петровичу здоровья, дальнейшей плодотворной работы на благо СМУ-4 и всего Московского метростроя. И пусть в его доме всегда будет счастье.

Удержаться на пьедестале



Чумаков Евгений Фёдорович. В 1984 году пришел в СМУ-14 Метростроя по распределению из МИИТа. Работал начальником участка, заместителем главного инженера, главным инженером и начальником СМУ-14. С 2000 года — заместитель генерального директора ОАО «Мосметрострой».

—Каждый человек делает в жизни свой выбор. Почти 20 лет Виктор Петрович Хрусь стоит во главе СМУ-4, одной из ведущих организаций Московского метростроя. Его выбор ответственный и нелёгкий. В особенности это проявилось, полагаю, в сложный период 90-х годов. Удержаться организацию в работоспособном состоянии в тех трудных условиях — задача не из лёгких и не всем под силу. Виктор Петрович с этой задачей успешно справился.

НАШИ ЮБИЛЯРЫ

В прошлом году коллектив СМУ-4 отметил своё 75-летие. Это — исторически крепкий, надёжный, профессиональный коллектив. Таким он был к тому моменту, когда Виктор Петрович принял руководство. И таким остаётся сейчас. Со времён древнегреческих Олимпийских игр считается, что удержаться на пьедестале труднее, чем на него взойти. Известна российская, да и мировая практика, когда управленческие ошибки на разных уровнях, просчёты, попустительство, некомпетентность и излишняя амбициозность различных руководителей в сочетании с их откровенной безграмотностью приводят к развалу солидных организаций за очень непродолжительное время. А при неблагоприятных внешних условиях это происходит ещё стремительнее.

В СМУ-4 Метростроя этого не было. Коллективом руководили грамотные, талантливые люди. И Виктор Петрович, без сомнения, из их числа, он достойный продолжатель лучших традиций. И сегодня СМУ-4 удерживает позиции одной из передовых метростроевских организаций.

Виктор Петрович — грамотный руководитель, ответственный, порядочный человек, обладающий достаточным количеством положительных качеств. Я знаю его по работе на Воробьёвых горах, на строительстве Кутузовской и Гагаринской транспортных развязок, на сооружении тоннелей под Серебряным Бором. Это были непростые объекты, да и работа шла, к сожалению, не в плановом режиме. Пусковая лихорадка ставит людей зачастую в экстремальные условия, и все качества человека становятся видны, как на ладони.

50 лет — это возраст, когда есть и здоровье, и опыт. Хочу пожелать Виктору Петровичу, чтоб здоровье не убывало, а опыт прибавлялся.

Грамотный инженер, настоящий профессионал



Камышев Сергей Георгиевич. С 1978 по 1998 годы строил ташкентское метро, возглавлял коллектив СМУ-1 Ташметростроя. С 2000 года работает на Московском метрострое: заместитель главного инженера и директор СМУ-15, с 2000 года — заместитель генерального директора ОАО «Мосметрострой».

—Метрострой в Ташкенте гораздо скромнее по своим масштабам, чем в Москве: всего 4 строительно-монтажных управления. И станции по размерам меньше московских, все сооружены открытым способом. Но начинка та же. Так как своих монтажников в составе Ташметростроя не было, электро- и сантехнические работы всегда выполняли республиканские тресты, городские организации и специалисты СМУ-4 Мосметростроя. Надо сказать, что на московских метростроевцев в Ташкенте всегда смотрели с большим уважением — настоящие профессионалы! Но с Викто-

ром Петровичем я познакомился значительно позже, уже в Москве. За три года тесного общения сложились добрые производственные отношения. Виктор Петрович — грамотный инженер. И хотя по образованию он инженер-электрик, знает досконально всё, что касается монтажных работ, — это я могу сказать с полной уверенностью.

Мне нравится, что он — принципиальный человек, имеющий собственное мнение. Однако не из тех, кто считает свою точку зрения единственно правильной, а мнения других абсолютно неприемлемыми. С ним всегда можно вести диалог и найти правильное решение проблемы.

В свои 53 года я точно знаю, что возраст человека определяется его внутренним ощущением, а не паспортными данными. Если ты активен, подтянут и занят настоящим делом, то и выглядеть будешь моложе своих лет. А Виктор Петрович — человек энергичный, бодрый, равнодушный, веселый. Желаю ему таким оставаться и дальше. Здоровья! Радости! Успехов! И хорошей работы, которую монтажники СМУ-4 заслуживают по праву.

Нравится его оптимизм



Макаревич Георгий Васильевич. Выпускник МИИТа. В 1980 году, в 27 лет, стал главным инженером ТО-6, последние 10 лет возглавляет коллектив.

—Виктор Петрович Хрусь — порядочный, мыслящий, открытый к общению человек. Мне нравится его оптимизм, без которого не выжить, ведь каждый новый пуск — это тяжёлая история. Присущее ему чувство юмора наверняка не раз помогало в преодолении трудностей. Отличный специалист, профессионал. Это очень важно, если у человека не исчезло с годами стремление добиться чего-то нового. Хуже всего, когда появляется чувство глубокой усталости, пресыщенности и нежелания двигаться вперёд. Это уже кризис человеческой личности, угасание, почти смерть. Но вот за Виктора в этом отношении я не беспокоюсь. У него всегда есть цель, над достижением которой он упорно работает. А такой подход почти всегда гарантирует успех.

Для него работа — всепоглощающее занятие. Она часто требует напряжения сил, забирая огромное количество времени. Однако осознание реального результата даёт ни с чем несравнимое ощущение и мобилизует на выполнение новых задач.

Мне бы очень хотелось, чтобы Виктор Петрович ещё многие годы успешно трудился, ощущая себя по-настоящему комфортно в великолепном коллективе СМУ-4, где, я уверен, его уважают и ценят как руководителя и человека. Желаю ему быть здоровым и получать радость от каждого прожитого дня. Желаю здоровья его близким, которые обеспечивают ему надёжный, крепкий тыл.

Мы ровесники...

Арбузов Михаил Юрьевич. Метростроевский стаж 28 лет. До 1991 года трудился мастером, начальником участка, главным инженером. 18 лет возглавляет СМУ-5. Своё пятидесятилетие отмечает на месяц позже В.П. Хрусь.

— Мы с Виктором Петровичем ровесники. Только я немного моложе. СМУ-4 и СМУ-5 — тоже ровесники, правда, коллектив монтажников был создан на 3 месяца раньше, чем наш. Но, замечу, что я пришёл на Московский метрострой раньше Виктора Петровича. Это, конечно, шутка.

Мы большие друзья. За плечами немало совместныхстроек — станций, перегонных тоннелей. И, надеюсь, ещё много будет впереди. Труд монтажников трудно переоценить, без них сооружённые конструкции вряд ли бы ожили, и вряд ли бы побежали поезда. СМУ-4 — мощный, сплочённый коллектив высококлассных специалистов, который постоянно стоит перед необходимостью решать сложнейшие производственные задачи. Руководить такой организацией непросто, не каждому под силу. А Виктор Петрович возглавляет ее уже двадцать лет. В начале 90-х — это был самый молодой начальник СМУ. И если учесть, что общая экономическая ситуация в те годы была довольно сложной, то можно сказать, что Виктор Петрович прошел отличную школу, закалился. Сегодня это руководитель с богатейшим опытом, помноженным на прекрасное знание дела и организаторские способности. Во многом благодаря Виктору Петровичу отношения между нашими коллективами всегда доброжелательные, способствующие дружной и успешной работе, особенно в пусковые периоды. Наш коллектив, да и другие, уважают и ценят этого руководителя, для которого строительство метро стало делом жизни.

В этот знаменательный юбилей хочется пожелать Виктору Петровичу крепкого здоровья, успехов в труде, счастья в личной жизни, а коллективу СМУ-4 — стабильности и побольше объектов с ритмичным финансированием.

Хрусь — уникальный человек



Левченко Юрий Николаевич. В СМУ-6 Метростроя работает с 1972 года: начальник участка, заместитель главного инженера, главный инженер, генеральный директор. В настоящее время — технический директор СМУ-6.

— Уже и не помню, когда познакомился с Виктором Петровичем. Такое ощущение, что знаю его очень

давно. И если вдруг долго не видимся, то при встрече оба испытываем взаимную радость. Хрусь — уникальный человек, обладающий огромной энергией и волей. Даже в самых сложных ситуациях, а все мы знаем, что монтажники работают порой в совершенно экстремальных условиях относительно сроков, Виктор Петрович не теряется. Выйдет иногда после очередного совещания, где перед ним поставят, казалось бы, неразрешимые задачи, задаст себе вопрос: «А как успеть?» И все-таки, подумав, обязательно подытожит: «Всё равно справимся!» Пуск, который зависит исключительно от монтажников, еще ни разу не был сорван. Умение организовать людей, вселить оптимизм в каждого инженера и рабочего — это отличительные черты характера Виктора Петровича.

Меня всегда поражает, как на ответственных совещаниях Виктор Петрович без запинки отвечает на любой заданный ему вопрос. Он досконально, до мелочей, знает всё, что происходит на каждом метрострое.

Виктор Петрович! С днём рождения! Здоровья на долгие годы! Пусть твоя энергия не иссякает. Пусть радость и счастье не покидают твой дом. А коллектив СМУ-4 достигнет ещё более высоких результатов на строительстве транспортных объектов города Москвы!

Достоинно ведет коллектив

Сорокин Николай Александрович. На Московском метрострое с 1976 года. Двадцать лет возглавляет СМУ-8. Из всех объектов самым сложным считает второй выход станции «Маяковская».

— Да, выполнять примыкание к действующей станции непросто, а тут ещё два эскалаторных тоннеля и солидный вестибюль. Кстати, монтаж эскалаторов малого наклона СМУ-4 выполнило в невероятно короткие сроки благодаря блестящей инженерной подготовке, проведённой тщательнейшим образом. Здесь заслуга и ИТР СМУ-4, и главного инженера, и, безусловно, генерального директора. Я считаю «Маяковскую» выдающейся станцией московского метро и надеюсь, что наша ответственная совместная работа по сооружению дополнительного выхода стала хорошим вкладом в развитие метрополитена.

А вообще, со СМУ-4 у нас давние товарищеские отношения. Нам повезло уцелеть в 90-е годы. Юрию Анатольевичу Кошелеву, а впоследствии Геннадию Яковлевичу Штерну, удалось удержать единый производственно-экономический комплекс Метростроя. А одной из непременных составных частей этого комплекса является СМУ-4, уникальная монтажная организация, сохранившая коллектив специалистов, а это в немалой степени заслуга Виктора Петровича Хрусь. Он достойно руководит коллективом, понимая всю серьёзность поставленных задач. Человек на своём месте.

Виктор Петрович обладает качествами, которые я больше всего ценю и уважаю в людях, — порядочность и способность держать сло-

во. Желаю ему крепкого здоровья, а коллективу СМУ-4 Метростроя как можно дольше работать с этим руководителем.

Добрые деловые отношения

Уханов Сергей Сергеевич. На Московском метрострое с 1977 года. С 1988-го возглавляет СМУ-11.

— У нашего коллектива с монтажниками были и остаются добрые деловые отношения. Мы всегда помним, что специалисты СМУ-4 приходят на объект последними и стараемся во всем им помочь — пробиваем, тащим, варим — делаем всё, что нужно. Если вдруг Виктор Петрович звонит с просьбой то-то и то-то сделать, я тут же, без промедления, ставлю эти задачи перед своими подчинёнными и руководителями объектов. К сожалению, монтажные и строительные чертежи зачастую разнятся, приходится вместе разбираться и сводить все воедино. Порой спорим, но всегда в итоге приходим к единому мнению.

Я с большим уважением отношусь к руководителям СМУ-4, к Виктору Петровичу Хрусь. Ценю его грамотность, высокий профессионализм, дальновидность, способность предвидеть возможные ситуации, что очень важно для руководителя. С ним приятно работать. Мы всегда понимаем друг друга.

Коллектив СМУ-4 отличается уважительным отношением к своим ветеранам, о них не забывают ни в будни, ни в праздники. И в этом тоже немалая заслуга Виктора Петровича. Это характеризует его как человека внимательного и неравнодушного.

Пятьдесят — хороший возраст. Громадье планов. Здоровья, тебе, Виктор Петрович, счастья, благополучия, исполнения всех желаний!

Твоя рука правит хорошо!

Торопов Александр Андреевич. На Московском метрострое с 1967 года: мастер СМУ-7, начальник участка СМУ-1, заместитель главного инженера и главный инженер СМУ-12. С 1999 года — управляющий СМУ-13.

— На Московском метрострое всегда трудились отличные специалисты. Наш коллектив — это школа и университет вместе. Это прекрасная кузница кадров. Многие из тех, кто начинал мастерами, сейчас занимают крупные должности в самых разных сферах строительства. Виктор Петрович один из таких людей. К тому же, он из того поколения, которое получило свое профессиональное воспитание еще в советские годы, когда передовые организации Метростроя существовали вполне самостоятельно, на участ-

ках работало до двухсот человек, начальник участка был известен на весь Метрострой, а объемы были такие, о которых сегодня можно только мечтать...

Виктор Петрович заслуживает большого уважения и как специалист, и как руководитель такого уникального коллектива, который, работая в экстремальных условиях, при всем том количестве всевозможных финансовых и организационных трудностей, каждый раз на деле доказывает свой высочайший профессионализм.

Для любого руководителя важна принципиальность, целеустремленность и умение признавать свои ошибки, верность слову — люди должны быть уверены, что их руководитель никогда не отступит назад. Все это у Виктора Петровича, управляющего таким сложным и большим коллективом, несомненно, есть.

Посвящаю юбиляру свои стихи.

Витя!

Эта дата, пятьдесят,

Вызывает грусть.

Видно, годы-то летят,

Дорогой мой Хрусь!

Но и радость велика —

Коллектив большой!

Атаман! Твоя рука

Правит хорошо!

Всегда в экстремальном режиме

Мышенков Александр Иванович. На Московском метрострое работает с 1966 года: начальник смены, участка, ПТО, главный инженер, с 1991 года — директор УСР.

— Виктора помню ещё по «Чеховской» — молодой, энергичный, деловой. УСР тогда впервые монтировало стеклопластиковый зонт в станционных залах и устанавливало алюминиевые зонты в наклонных ходах. И у нас, и у монтажников СМУ-4 времени было мало, а пересядок много. Помню, последние часы перед пуском... В наших домах уже накрыты новогодние столы, а мы всё еще на объекте.

Вот уже почти двадцать лет Виктор Петрович руководит коллективом СМУ-4. Многие за это время пришлось пережить, достаточно вспомнить девяностые годы и трудности с финансированием, когда перед каждым руководителем встал остро вопрос о том, как и каким путем сохранить коллектив. И в том, что СМУ-4 выстояло, выжило, удержалось на ногах — немалая заслуга его директора. Сегодняшняя финансовая ситуация тоже вызывает беспокойство, но хочется верить в лучшее, в то, что и у Виктора Петровича, и у СМУ-4, и у всего Московского метростроя впереди ещё немало славных дел и хорошей работы.

Как руководитель УСР я понимаю монтажников, как никто другой. Зачастую отделочники и монтажники оказываются в таком сложном положении по части предоставления нам фронта работ, что оставшегося до пуска времени катастрофически не хватает, начинается горячка. Взаимные ошибки приходится исправлять на ходу, да ещё при этом обеспечивать качество. Иногда и сами удивляемся тому, как удалось найти выход. При таких ситуациях руководителю просто необхо-

димы деловитость, верность своему слову и своему делу, порядочность и чувство локтя в отношениях с партнёрами. Не помешает и чувство юмора, а в отдельных случаях и жёсткость. Всем этим Виктор Петрович, безусловно, обладает.

50-летний возраст для мужчины — это расцвет. Приходят зрелость, мудрость, жизненный опыт. Я от души поздравляю Виктора Петровича с юбилеем, желаю здоровья, счастья и ему, и его семье, и всему коллективу СМУ-4 Метростроя!

Остаться «на коне»

Родионов Александр Николаевич. С 1981 года на Метрострое, трудился мастером, начальником смены и начальником участка в СМУ-3, заместителем главного инженера в СМУ-6, заместителем председателя Дорпрофсожа Метростроя. С 1995 года — бессменный председатель Территориального комитета профсоюза работников Московского метростроя.

— Профсоюзный комитет Московского метростроя всегда старался отстаивать интересы работников. Это не следует понимать как конфронтацию по отношению к администрации или какие-либо оппозиционные действия. Мы всегда находим точки соприкосновения в разумном диалоге.

К сожалению, проблем у нас хватает, есть о чём задуматься и что обсуждать. Не секрет, что сейчас идёт сокращение персонала, снижение средней заработной платы, уменьшение объёмов выполняемых работ. Немало и других трудностей. Это никого не радует. Тут мы бессильны. Но мы можем и должны, по крайней мере, обеспечивать юридическую правильность организационных мероприятий, чтобы соблюдать права работающих на Московском метрострое людей.

Основной наш документ — Коллективный договор. Вполне понятно, что выполнять его легче, когда есть финансирование. Однако мы и в этой ситуации не теряем надежды на лучшее. Коллективы наших организаций пережили трудные времена в 90-е годы, сохранив возможность строить метро и, как показала практика, соорудить другие транспортные объекты не меньшей инженерной сложности.

Виктор Петрович Хрусь из плеяды молодых руководителей, возглавивших метростроевские организации в начале 90-х и на деле оправдавших звание руководителя. Он требователен, но вместе с тем демократичен. Мне, например, никогда не нравились проявления излишней авторитарности, когда какой-нибудь зарвавшийся начальник мог позволить себе легко дойти до неоправданной грубости и элементарного хамства. Делу это помогает мало, а людям вряд ли нравится, и далеко не всегда они согласны терпеть подобное к себе отношение.

Я очень хочу, чтобы коллектив СМУ-4 сохранял свою мощь и свои кадры, чтобы были объёмы и экономическое благополучие, а Виктору Петровичу желаю всегда оставаться «на коне»!

Материалы подготовил
Марк ЦИРИК.
Фото Николая ШИМАНОВА.

Глеб Панфилов: «Кино исследует человека, а через него — время и эпоху»



Известный советский и российский кинорежиссер Глеб Панфилов отметил в этом году юбилей. Одним из первых с 75-летием его поздравил президент Дмитрий Медведев. «С первых шагов в искусстве вы проявили себя истинным мастером, — было сказано в поздравительной телеграмме. — Благодаря тонкому психологизму и нестандартным драматургическим приемам Ваши фильмы становились событием для миллионов зрителей и по праву завоевывали награды престижных фестивалей в нашей стране и за рубежом»...

Фильм о венценосных Романовых стал гимном семье и прежде всего — своей собственной. Потом Глеб Панфилов взялся за сложнейшую тему — экранизацию романа Александра Солженицына «В круге первом». Это была первая попытка экранизировать произведение известного русского писателя. Над каждым фильмом Глеб Панфилов работает не менее десяти лет. В результате на экране появляются очень глубокие по мысли и психологизму не фильмы, а кинороманы. Идею экранизации романа «В круге первом» он вынашивал тридцать лет. Этот кинофильм был удостоен премии «Ника» и премии «Золотой орел».

Недавно Глеб Панфилов представил на суд зрителя новый фильм «Без вины виноватые». И снова здесь ярко прозвучала тема семьи. Да это и был семейный фильм. Роль Кручинной сыграла неповторимая Инна Чурикова, роль Незнамова — сын Панфилова и Чуриковой Иван.

Глеб Панфилов, «технар» по профессии, пришедший в кино с завода, сумел стать выдающимся кинорежиссером. На XXII Московском международном кинофестивале (2000 г.) ему вручили один из самых престижных призов «За вклад в мировое киноискусство».

— Глеб Анатольевич, а как все началось?

— Я окончил школу в пятьдесят втором, поступил в Уральский политехнический. Собираюсь заниматься делом, которое привлекает и поныне. Получил специальность «химик-технолог». Конечно, любил кино, театр, литературу. Как все нормальные люди. Но к художе-

ственному творчеству себя не готовил.

Неожиданно все изменилось. Я работал тогда на пенициллиновом заводе, начальником смены. Пошел однажды в кинотеатр на калатозовские «Летят журавли». Этот «культпоход» и перевернул всю мою жизнь. Картина потрясла! Возникло неодолимое желание снимать кино, серьезно заниматься этим делом. Потом понял, что всегда подспудно мечтал об этом. Поговорил с друзьями, увлек их. Мы организовали маленькую киностудию, написали сценарий. Сняли игровой фильм «Нейлоновая курточка» в двух частях — лирическая история о студентке. Потом сняли фильм о народных дружинниках. Его показывали по всей стране. Меня это открыло, и я поступил на заочное отделение операторского факультета. На очном учиться не было возможности — уже обзавелся семьей, родился сын. Требовалось зарабатывать деньги.

Вскоре в Москве открылись Высшие режиссерские курсы. Я держал туда экзамены и был принят. Стипендия была большая, чуть ли не равная моей зарплате. Поэтому материальные проблемы сами собой разрешились. Окончив курсы, снял «Ленфильме» свою первую профессиональную картину «В огне брода нет». Так родился кинорежиссер Панфилов.

— Где вы откопали историю о Тане Тёткиной, чем она вас увлекла?

— Я искал тему для дипломной работы. В старом журнале «Красная Новь» за тридцать шестой год наткнулся на небольшой рассказ Евгения Габриловича «Случай на фронте». Какая девочка, какой характер — неожиданный, парадоксальный! Позвонил писателю и попросил написать сценарий. Габрилович заартачился. Но, в конце концов, согласился на вариант — писать сценарий должен я. Если получится, он готов стать соавтором. Не получится — никаких обид. Я начал писать, и через сорок три дня сценарий был готов.

Меня всегда волновали, интересовали такие люди, как Таня Тёткина. Фильм был судьбоносным во многом. Мы встретились с Инной Чуриковой. Я нашел ту исполнительницу, которая была абсолютно адекватна героине.

— Как это произошло?

— Я работал в Свердловске над сценарием и уже приглядывался, искал актрису на главную роль. Видел ее так ясно, что даже нарисовал. И вот однажды включил телевизор, и вдруг на экране появилось лицо девочки, танцующей с молодым человеком. Да вот же она, Таня Тёткина! Передача кончилась, титров не было. Так и остался с этим впечатлением. Я в Свердловске, а передача из Москвы. Потом, чуть позже, дал друзьям в Ленинграде и Москве фотографии со своего рисунка и попросил поискать. Параллельно подбирал других исполнителей. Пригласил Ролана Быкова на роль комиссара. Он был занят своим «Айболитом» и отказался. Но сценарий ему очень понравился и он заявил, что знает актрису, которая сыграет Таню Тёткину: это Лидия Чурикова из московского ТЮЗа. Я немедленно отправил туда своего ассистента. Тот привез не Лидию, а Инну Чурикову. Помню как сейчас этот момент — захожу, сидит девушка, поворачивает голову — она! То самое лицо, из телевизора! Вот так мы встретились с Инной Чуриковой... Это был подарок небес.

— Не все воспринимали тогда Инну Чурикову как перспективную актрису. Почему вы так безоговорочно поверили в нее?

— Это были, прежде всего, глаза, их выражение. То, что глаза зеркало души, это правда. Я сразу почувствовал ее индивидуальность, талант. А потом все это подтвердилось и умножилось. Конечно, Инна менялась. В этом есть и моя заслуга. В фильмах «Морозко» и «В огне брода нет» — совершенно разные Чуриковы. А в «Васе» — это уже большой зрелый мастер. Актера нужно очень любить. Думаю, что моя любовь помогла Инне. Сначала действительно приходилось ее отстаивать, доказывать, спорить. Особенно много «крови» нам это стоило, когда готовились снимать фильм о Жанне д'Арк. Это был мой любимый проект, самая большая мечта.

— Почему же она так и не реализовалась?

— Денег не дали. Видимо, по идеологическим причинам. Ну почему Жанна д'Арк, а не Зоя Космодемьянская? Почему Франция, а не Россия? Художнику трудно ответить на эти вопросы. Образ Жанны всегда меня волновал своей мощью, одухотворенностью. У нее большая идея была — сделать свою страну свободной. И она осуществила ее — это феноменально. Она волновала и волнует меня как личность.

Я убежден, что какова бы ни была у человека профессия, жизнь его пло-

дотворна лишь тогда, если она освещена большой идеей. Вот об этом я страстно мечтал сделать картину. Мне поставили условие — прежде снять фильм на современную тему. Я снял «Прошу слова». После этого мне предложили определенную сумму — бери и ставь на здоровье. Это было примерно как у Сталина с дочерью, когда он дал Светлане десять рублей и сказал, чтобы ни в чем себе не отказывала. То есть, в моей ситуации это была просто форма отказа. Вели переговоры с французскими продюсерами. Но они тоже зашли в тупик. Французы хотели видеть в главной роли либо Катрин Денев либо Ванессу Редгрейв. А я не представлял себе фильма без Инны Чуриковой. Так что не удалось... И это для нас по сей день большое переживание.



Инна Чурикова и Глеб Панфилов на XXII Московском международном кинофестивале.

— Незаурядная личность, ее столкновение с повседневностью, поиски своего пути — это, наверное, первый этап вашего творчества. Второй, к которому вы пришли сейчас, — тема семьи как частицы большого общества.

— Семья для меня — все. Мы писали сценарий «Романовых» вместе с Инной и сыном Иваном. Над декорациями работал старший сын. Так что это семейный фильм, что сказалось на его стиле. Мы имели возможность провести глубокий анализ взаимоотношений в императорской семье как бы изнутри.

В молодости ставишь на первое место творческую самореализацию, работу, стараешься добиться успеха, славы. А потом, когда становишься старше, вдруг понимаешь, что все это второстепенно, а самое главное — семья, дом, дети. Правда, дети хотят, чтобы родители работали, были сильными, добивались успеха. Им слабые родители не нравятся. Это я тоже понял. И это подталкивает, мобилизует.

— Расскажите немножко о вашей семье. Есть ли у вас какие-то традиции?

— Старший сын Анатолий — я поддерживаю отношения с первой семьей — талантливый художник. Иван, младший, — юрист-международник. Корни Инночки — в Рязани. Ее мама, доктор биологических наук, сейчас живет в Москве. Но она человек очень независимый, хотя и любит, когда мы собираемся вместе. Готовим сюрпризы к дням рождения друг друга. На столе у нас обычно в такие дни фирменные уральские пельмени и пироги. Когда-то я научил Инну все это готовить. Вместе посещаем родные места. Я двадцать восемь лет прожил в Екатеринбурге, здесь мои корни. Бываем и на Рязанщине. Отдыхать тоже предпочитаем вместе. Любимые места — подмосковные Гжель и Икша.

— Когда вам легче было работать — раньше или сейчас? Не кажется ли вам, что в советское время проблем было меньше? Можно было целиком отдавать себя творчеству и не думать о реализации фильма, об этом заботилась хорошо отлаженная система проката.

— Ныне у нас реальные трудности, а раньше были искусственные. Все идеологические замечания были искусственными. И на преодоление этого уходило много сил. А сейчас главная трудность — деньги достать. У меня есть идеи, но я знаю — прежде нужно реализовать картину, вернуть кредиты. Только потом уже думать о новых фильмах.

— Вы живете в Москве уже много лет. Что вас в столице вдохновляет, что — угнетает?

— Живу на Воробьевых горах, и очень люблю этот кусочек Москвы. Здесь много зелени, хорошей архитектуры. Пешком хожу до «Мосфильма». Это большое наслаждение, потому что иду вдоль старых липовых аллей. Очень люблю Бульварное кольцо, где так гармонично сочетаются старинные особнячки и уютные скверы. Мне нравится, что Москва хорошеет и богатеет. Много качественных построек — на века. Это не то время, когда «Националь» как безвкусную простушку внедрили в самый элитный старинный центр Москвы. Много старых зданий, храмов реставрируют, и это очень радует. Москва просто воскресает, возрождается на глазах.

— Какой сюжет станет вашей следующей темой?

— Меня волнует не политика, а человек, его психологическое состояние в определенном времени и месте. Меня это волнует не как врача, а как художника. Поэтому следующая тема будет на «эту тему»... Кино исследует человека, а через него — время и эпоху.

Татьяна ХАРЛАМОВА.

ЛАСЬКОВА Галина Фёдоровна

8 августа на 66-м году жизни скоропостижно скончалась Галина Федоровна Ласькова — председатель профкома Коммунально-строительного управления Мосметростроя, добрый и отзывчивый человек, чья жизнь навсегда останется частью истории нашего коллектива.

Около сорока лет назад, в январе 1970 года, Галина Федоровна связала свою жизнь с Московским метростроем. Тогда выпускница Пензенского политехнического института стала воспитателем в общежитии № 3–4 на ул. Нижняя Первомайская.

Организованность, беспокойный характер, чуткость и доброжелательность сразу определили ее лидерские качества. Галина Федоровна всегда была в гуще событий, являлась активной общественной деятельницей. Она щедро отдавала тепло своей души, свои знания окружающим, коллегам по работе.



На Метрострое Г.Ф. Ласькова была одним из самых опытных и надежных председателей профкомитетов — тридцать лет возглавляла профсоюзную организацию КСУМа. Долгие годы являлась председателем комиссии Теркома по работе с детьми. Она хорошо знала своё дело, была прекрасным на-

ставником, жила заботами людей, ей были близки их проблемы.

Будем же помнить Галину Федоровну Ласькову такой, какой она осталась в наших сердцах — доброй, чуткой и одухотворенной.

Выражаем соболезнование родным и близким покойной.

Вечная ей память!

Терком профсоюза работников Мосметростроя, коллектив Коммунально-строительного управления Мосметростроя, совет ветеранов КСУМа.

ЖОХОВ Василий Петрович

На 81-м году жизни после тяжелой болезни скончался ветеран Метростроя Василий Петрович Жохов.

Василий Петрович пришел на Метрострой в 1953 году и отдал коллективу почти полвека. Трудился в Тоннельном отряде № 6, в СМУ-11, в СМУ-15. Был рабочим, сменным инженером, главным инженером, заместителем начальника. Но, пожалуй, наиболее ярко Василий Петрович проявил себя как начальник участка. Его коллектив в буквальном смысле гремел на Метрострое: участник-рекордсмен, победитель соревнований. Василий Петрович был умелым руководителем производства, настоящим профессионалом. Он бесконечно любил Метрострой и дело, которому служил.

Инженер, который оставил свой след на многих станциях метро... Неординарный человек, с которым, благодаря острому уму и ис-

крометному юмору, всегда интересно было общаться... Неравнодушный человек, который, испытав и пережив в своей жизни немало трудностей, с пониманием относился к людям... Таким Василий Петрович останется в памяти тех, кто его знал. Выражаем искреннее соболезнование родным и близким покойного. Скорбим вместе с ними.

Руководство, профком, совет ветеранов СМУ-15.

ВАХИТОВ Рифкат Марягович

После тяжелой болезни на 82-м году жизни скончался ветеран Метростроя Рифкат Марягович Вахитов.

Он родился 5 мая 1928 года в деревне Чирки-Беккиеве, Буинского района, республики Татарстан. До службы в армии трудился в колхозе: весной и летом пахал, сеял, убирал урожай, осенью и зимой работал конюхом. Эхо морозной войны сорок первого года прокатилось и по род-

ной деревне Рифката Маряговича. Район стал прифронтовой зоной. Мальчишкой Вахитов строил доты и дзоты на склонах горного массива, а в низовьях реки Свияги копал окопы и противотанковые рвы.

С 1949 года по 1952-й служил в Советской Армии. После демобилизации пришел на Метрострой проходчиком на строительство № 5. Принимал участие в сооружении станций «Киевская», «ВДНХ», «Рязанский проспект», «Третьяковская», «Профсоюзная», «Беговая», «Пушкинская», «Горьковская»... Был исполнительным, грамотным работником, пользовался заслуженным уважением товарищей.

Рифкат Марягович Вахитов был награжден медалями «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.», «Ветеран труда» и другими.

Выражаем глубокое соболезнование родным и близким покойного. Память о нем надолго сохранится в наших сердцах.

Совет ветеранов СМУ-7, группа товарищей.

УЧРЕДИТЕЛЬ — ОТКРЫТОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
«МОСКОВСКИЙ МЕТРОСТРОЙ»

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Центральному федеральному округу. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС1-01803 от 28.04.05.

Редактор
Ф.А. БЛИНОВА

Адрес редакции:
127051, г. Москва,
Цветной бульвар, 17

Телефоны 783-59-19 (доб. 591,414)
E-mail: blinova@metrostroy.ru

Газета отпечатана в типографии МГУ им. Ломоносова
(119991, Москва, Ленинские горы, д. 1, стр 15).

Номер подписан в печать 11.08.2009 г.

Газета распространяется по подписке, индекс 24264

Тираж 2246

Заказ № 1717