

ГАЗЕТА ОТКРЫТОГО АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА «МОСКОВСКИЙ МЕТРОСТРОЙ»

НОВОСТИ

**В КОЛОННЕ — 110
МЕТРОСТРОЕВЦЕВ**

Сегодня, в День международной солидарности трудящихся и День коллективных действий профсоюзов, московские профсоюзы проводят по традиции митинг и шествие под девизом: «Работа! Зарплата! Достойная жизнь!».

Колонны участников пройдут от Белорусского вокзала по 1-й Тверской-Ямской, Тверской улицам на Тверскую площадь, где и состоится митинг.

В колонне метростроевцев будет 110 человек — с цветами, шарами, в специально изготовленных для этого мероприятия одинаковых головных уборах с логотипом Метростроя.

Митингующие будут нести транспаранты с лозунгами: «Сохранить рабочие места!», «Долой бедность работающего населения!», «Труду — достойную оплату, а человеку — достойную жизнь!», «Социальным программам — государственную гарантию!», «Кризис — не повод оставлять молодежь без работы!»

ПЕРЕД ПОСЛЕДНЕЙ СТУПЕНЬЮ

В тупиках за станцией «Марьяна Роща» участок Романа Устрижичко из СМУ-8 завершает проходку левой камеры съездов диаметром 9,5 метра — из 11 колец обделки к 27 апреля осталось смонтировать одно. После этого последует переход на диаметр 10,5 метра, где предусмотрено 4 кольца.

Всего в четырех действующих забоях 946-й шахты надо ещё разработать породу под 70 колец, что составляет 4 процента от исходного объема.

ЗАВЕРШЕН ДЕМОНТАЖ ТПК «ЛОВАТ»

В субботу 25 апреля участок Алексея Балашова из УММ и участок Михаила Карпухина из СМУ-8 выдали на-гора из наклонного хода станции «Марьяна Роща» две последние секции — «четвертинки» — ротора ТПК «Ловат». Вес каждой из этих секций составляет 20 тонн. В общей сложности тоннелепроходческий комплекс весит 1300 тонн. К этому извлеченному из недр грузу надо приплюсовать еще 350 тонн вспомогательного оборудования, которое потребовалось для осуществления многоэтапной демонтажной операции. Подобно самой механизированной проходке наклона, она тоже была уникальной.

«Метростроевец» на второе полугодие

Продолжается подписка на второе полугодие 2009 года.

Если вы хотите получать нашу газету, поспешите на почту. Индекс «Метростроевца» прежний — 24264, его можно найти в каталоге российской прессы «Почта России». Стоимость подписки на 6 месяцев с доставкой на дом и в организации 205 руб. 74 коп.; до востребования — 200 руб. 94 коп.; до квартиры — 214 руб. 26 коп. Для ветеранов Великой Отечественной войны, инвалидов I и II групп стоимость подписки на нашу газету 196 руб. 50 коп. Оформить подписку можно в любом почтовом отделении Москвы.

В Московской области стоимость «Метростроевца» на 6 месяцев составляет 220 руб. 80 коп.

С майскими праздниками!



Май подарил нам два замечательных весенних праздника. Сегодня мы отмечаем День международной солидарности трудящихся. Во многих городах и странах пройдут митинги и шествия. А через несколько дней, 9 Мая, мы будем праздновать День Победы. Победы нашего народа над немецко-фашистскими захватчиками. Нет более великого праздника, чем этот, нет

более волнующего дня, чем этот майский день!

Дорогие воины Великой Отечественной войны и славные труженики тыла! Это вы, не щадя себя, шли на смерть, это вы завоевывали для нас мир. Четыре года тяжелейших боев, четыре года — у станков! Низкий поклон вам, ветераны! Счастья вам и вашим семьям! Здоровья, благополучия, долгих лет жизни!

Поздравляем всех метростроевцев с Первомаем и 64-й годовщиной Великой Победы! Будьте счастливы!

Геннадий ШТЕРН,
генеральный директор ОАО
«Мосметрострой»,

Александр РОДИОНОВ,
председатель Теркома профсоюза
работников Мосметростроя.

Награды вручены

13 апреля на коллегии Министерства регионального развития РФ группе работников Московского метростроя вручены государственные награды. Медали ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени получили:

Колесов Дмитрий Владимирович,
начальник участка СМУ № 4;

Грибанов Иван Васильевич,
проходчик СМУ № 5;

Куц Иван Владимирович,
проходчик СМУ № 5;

Селезнев Николай Нестерович,
начальник участка ТО № 6;

Квачакидзе Григорий Сергеевич,
электрослесарь-монтажник Тоннель-2001;

Ситников Владимир Иванович,
проходчик СМУ № 6;

Соколов Евгений Николаевич,
электрослесарь-монтажник СМУ № 8;

Гудков Николай Дмитриевич,
проходчик СМУ № 13.



После вручения наград — снимок на память.

Фото И. КЛИМКИНА

Ю.М. Лужков: «Я уважаю строителей!»

21 апреля мэр Москвы Юрий Михайлович Лужков, сопровождающие его лица и представители СМИ посетили площадку, где строится станционный комплекс «Митино».

Для этого были две причины. Во-первых, участок Павла Александровича Чудинова из СМУ-13 закончил бетонирование свода платформенной части станции. Во-вторых, проходчики Ингеокома по левому перегонному тоннелю довели ТПК «Ловат» до котлована станционного комплекса. И когда мэр спустился туда, машинисту щита была дана команда. Сразу раздался гул мощного подземного механизма, осыпь породы зашевелилась, стала оседать, и на свет выглянул вращающийся против часовой стрелки ротор «Ловата». Это означало, что закрытая часть перегона «Волоколамская»-«Митино», составляющая 690 метров, пройдена полностью.

Осуществил это проходческий участок, которым руководит опытный горняк Анзор Шотаевич Мумладзе, успевший после грузинских объектов поработать и в Москве — на перегонах у станций «Строгино» и «Славянский бульвар». А его заместитель, недавний выпускник Мос-

ковского государственного горного университета Темур Валерьевич Котаев раньше не имел дело с «Ловатом». Он и поделился впечатлениями о своем первом тоннеле:

— Проходку мы начали в конце декабря. Максимальной скорости достигли в марте, когда преодолели более 250 метров. А до этого около двух недель потеряли, ждали, пока будет укреплена теплотрасса, под которой нам предстояло провести щит. Из-за техники простоев не было. Вообще всё шло по плану. С соседями из СМУ-3 Мосметростроя взаимодействовали нормально.

С достижением участка Павла Александровича Чудинова гости могли познакомиться, пройдя от места сбояки вперед по прямоугольному тоннелю, охватывающему слева СТП и вестибюль № 1. Там они по временной лестнице поднялись на платформу и увидели станцию «Митино» почти в полной конструктивной готовности — просторную, достаточно высокую, переданную в руки отделочников. Об этом как раз и успел сказать перед началом обхода управляющий СМУ-13 Александр Андреевич Торопов в своем интервью «Метростроевцу»:



С этой передвижной опалубкой строители СМУ-13 забетонировали свод на две недели раньше срока.

— Нас поздравить можно не только с завершением свода. Говоря по существу, наша станция в конструкциях, вместе с вестибюлем и СТП, уже сделана. Такой результат, конечно, радует. Для настоящего метростроевца это всегда момент истины, момент радости.

Правда, потом Александр Андреевич добавил, что их радость как бы

ВЕСТИ СО СТРОЕК

«со слезами на глазах». Причина — парадоксальный экономический итог работы СМУ-13 на «Митино». Построив станцию, оно оказалось в проигрыше: не получило ни плановых накоплений, ни прибыли, так как действующие расценки, по словам Торопова, «никакого отношения к современной жизни не имеют». Зато коллективом участка и всего СМУ управляющий вполне доволен:

— Люди у нас опытные, как на линии, так и в конторе. Инженерная мысль работает. Поначалу здесь были некоторые проблемы с передвижной опалубкой. Но мы сообща довели ее до ума. Отладили технологический цикл бетонирования свода до уровня конвейера. В первые месяцы делали три — четыре заходки, а под конец, в марте, получилось шесть циклов. Будь платформа длиннее, справились бы и с семью заходками, особенно с учетом теплого времени.

Стоит отметить, что облицовщики участка Игоря Владимировича Зеленева из УСР идут следом за строителями, большая часть платформы «Митино» уже покрыта гранитом и защищена до пуска картоном. Лишь



Первые шаги по граниту «Митино».

18 мая — День исторического и культурного наследия Москвы. Все, от мала до велика, могут попасть в любой из музеев совершенно бесплатно. Выставочные залы и галереи будут работать с 10 часов утра до 20 часов.

Сегодня наш рассказ — о музее В.М. Васнецова.

И душа с душою говорит

Дом-музей Виктора Михайловича Васнецова уникален, потому что не только через творчество, но и через быт художника раскрывает мир его души. Он пользуется особой популярностью среди детей. Ежедневно сюда приходят на экскурсии более ста ребятишек.



Алёнушка.

...Идешь по московским улицам бывшей Мещанской слободы — вокруг многоэтажные массивы безликих серо-белых коробок, кушая зелень. И вдруг замираешь — среди этого скучного однообразия совершенно неожиданно возникает перед глазами чудо-терем. Невольно вспоминаются пушкинские строки: «Там чудеса: там леший бродит, русалка на ветвях сидит...». Наверное, в таких термах раньше жили сказочные царевны, любви которых добивались царевичи. А сегодня сказочный терем можно увидеть наяву, в центре Москвы. Бревенчатый терем украшен крышей-бочкой. Окна декорированы лепными наличниками-кошачками. Разноцветные поливные изразцы, на которых изображены ветви деревьев, цветы, опоясывают дом с фасада, украшают печи в интерьерах, как бы соединяя мир, созданный Богом, с миром, созданным человеческой фантазией.

На первом этаже находятся комнаты жены, дочери, сыночек, столовая и гостиная. Бревенчатые стены столовой и гостиной гармонично сочетаются с деревянной мебелью, выполненной на заказ по рисункам Виктора Михайловича. Обстановка очень аскетичная, — как в русской избе. Лавки, печки...

Знаменитые васнецовские «среды» собирали в гостиной московскую художественную интеллигенцию. Их участниками были Репин, Серов, Поленов, Суриков, великий бас — Федор Шаляпин, семьи Третьяковых и Мамонтовых. Здесь звучала музыка, ставили домашние спектакли, читали стихи.

Главное место в доме — мастерская, расположенная во втором этаже. Это было святое — «Горнее место». Сюда могли войти только по приглашению самого хозяина. Здесь Васнецов закончил лучшие из своих произведений — «Царь Иван Васильевич Грозный», «Богатыри». В мастерской хранятся картины, созданные им в 1900-е годы: «Царевна-Несмеяна», «Царевна-Лягушка», «Ковер-самолет», «Баба-Яга», «Сивка-Бурка», «Спящая царевна», «Кошей Бессмертный», названные художником «Поэмой семи сказок». Здесь живут и любимые герои Васнецова, былинные богатыри: «Иван-Царевич борется с Трехглавым Морским Змеем». В этом музее можно изучать историю русской народной сказки и былины.

Последняя работа мастера, стоящая на мольберте, — незаконченный портрет его друга Михаила Васильевича Нестерова.

Сам художник не раз в своих письмах к друзьям писал о том, что дом с мастерской в Мещанской слободе стал для него духовным пристанищем от шума и суеты будничной жизни. Здесь он обрел покой и вдохновение для творчества.

Традиции продолжают. В день рождения Виктора Михайловича Васнецова, здесь, в гостиной деревянной избы, собираются художники, поэты, музыканты. Звучит великолепный старый рояль, и ветви черемухи заглядывают в распахнутые окна. Поэты и артисты читают стихи...

В обычные дни в Доме-музее Васнецова не смолкает детский гомон. Серебристый перезвон маленьких колокольчиков у входа приглашает гостей послушать сказки. И начинается

действие. Экскурсовод читает былинную историю, раскрыв рот, смотрят на великолепных «Богатырей» Виктора Васнецова. Грустит знаменитая «Аленушка», потерявшая своего братца. И дети, слушая старую сказку, совсем иначе воспринимают картину. Она словно бы начинает с ними разговаривать.

— Все наши программы рассчитаны, прежде всего, на детей, — рассказывает директор музея, заслуженный деятель искусств России, доктор искусствоведения, профессор Нина Александровна Ярославцева. — Детишки до четвертого класса — это моя любимая публика. У них еще так свежо восприятие, они чувствуют тоньше и глубже, чем взрослые. Дети покидают музей, наполненные впечатлениями. И эти впечатления — на всю жизнь. Потому что музей играет в жизни людей гораздо большую роль, чем кино или театр. Музей хранит и раскрывает красоту, традиции, воспитывает на традициях. Здесь не просто галерея. Идет особый процесс — «И душа с душою говорит»...

Сейчас музей похож на игрушку, отреставрированный, уютный. Между тем за 56 лет существования он пережил немало сложных моментов. В 1978 году, накануне Олимпиады, находился в плачевном полуразрушенном состоянии. И именно таким он достался нынешнему директору. Нина Александровна

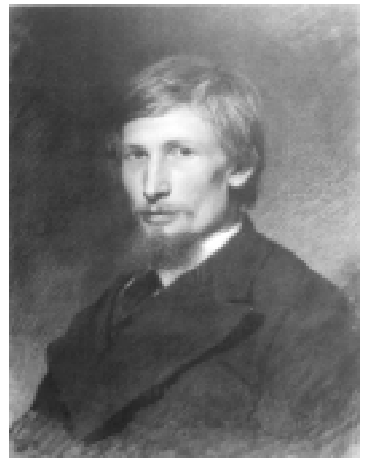


Три богатыря.

Ярославцева пришла сюда из музея истории Москвы. За плечами у нее был исторический факультет МГУ и большой опыт музейной работы. И, тем не менее, ей пришлось нелегко.

— Музей буквально поднимали из руин, — рассказывает Нина Александровна. — Что мы имели? Раскрытая крыша, которую нужно было срочно менять, снующие туда-сюда бездомные кошки. Непонятно, за что хвататься. Пришлось потратить немало сил на то, чтобы уговорить и производственников, и реставраторов начать работы. И к Олимпиаде музей удалось восста-

После побоища Игоря Святославовича с половцами.



В.М. Васнецов.

Дом-музей Виктора Михайловича Васнецова.

Наша справка:

Дом-музей В.М. Васнецова был открыт по распоряжению Совета Министров СССР в 1953 году и в 1986 вошел в состав Всесоюзного объединения «Государственная Третьяковская галерея». В нем хранятся 24 тысячи экспонатов: живопись, графика, прикладное искусство, предметы быта, которые дают возможность ознакомиться с биографией и творчеством великого художника.

новить. Все делалось на личном энтузиазме. Пришлось менять перекрытия, делать новую кровлю, электропроводку, коммуникации, строить заново флигель. Сотрудники сами таскали на себе трубы. Многие помогали из-за любви к художнику.

...На открытие пришла художественная элита Москвы, народный художник Андрей Васнецов привел своих друзей, среди которых были скульпторы, архитекторы, художники. Они потом постоянно посещали вечера в музее и даже помогали их организовывать. Музею удалось приобрести великолепный старый рояль. Здесь выступали лучшие концертные коллективы, артисты столицы. В частности, всегда с удовольствием принимал участие в концертах Владимир Спиваков. Гости иногда засиживались за полночь, читали стихи, слушали музыку. Здесь

особая аура, и люди здесь собирались и собираются — особенные...

— Нина Александровна, почему Виктор Васнецов выбрал для своего дома именно это место?

— Васнецов очень любил Москву. Здесь все ему было близко: белокаменные церкви, особый говор, праздники-ярмарки, Масленица. Москву он ощущал своим домом, и этот город постоянно давал ему импульс для творчества. Его дед и прадед были священниками. Именно поэтому он, очень религиозный и верующий человек, построил рядом с Подворьем Троице-Сергиевой Лавры дом для своей семьи и мастерскую для своего творчества. Музей уникален. Второго такого в Москве нет. Это Дом-музей большого художника со своей философией, картинной галереей.

...Продолжением музея стал фонд и музей «Мир русской души». Здесь можно увидеть археологические находки, предметы быта, уклада жизни москвичей начиная от XVI века. Самовары, горшки, скатерти, кухонная утварь, одежда.

— Нина Александровна, как возникла идея «продолжить» Дом-музей Васнецова?

— Нам очень хотелось среди безликих многоэтажных коробок создать особый комплекс, где можно ощутить свои корни, узнать традиции предков,



Иван Царевич и Серый Волк.



Витязь на распутье.

почувствовать атмосферу далекого прошлого. Когда-то во время наших завоеваний на Москву иноземных завоевателей, воины уходили на войну, а мирные жители старались держаться вместе именно здесь, в районе бывшей Мещанской слободы. Это были в основном ремесленники, иконописцы, строители. В XIX веке здесь очень активно селились купцы, которые делали немало пожертвований на храмы. Среди них был и купец Недыхляев, который построил свою усадьбу вблизи Подворья. Когда нам отдали его дом под музей и фонд, то дом был в руи-

нах. Мы практически построили его заново, сохранив прежний облик. Теперь здесь расположена экспозиция музея «Мир русской души».

— Название обязывает. Что вы вкладываете в это понятие «Мир русской души»?

— Все, что связано с традициями России, российской духовности. Корни — это историческое православие, поэтому основа экспозиций — православные тенденции, традиции. Русская душа — это понятие скорее философское, чем национальное. Историческое православие формировало государство, уклад, быт и традиции.

В музее не раз проходили выставки, связанные с историческим православием. Выставлялись картины, не обязательно религиозного содержания, но, скажем русские лирические пейзажи, раскрывающие философию русской души. Русский лиризм очень духовен. Этого вы не увидите на картинах зарубежных художников, не услышите в стихах иноземных поэтов. Хотя еще раз повторю — это понятие философское. Тот же Васнецов очень любил Рафаэля и испытал сильное влияние этого художника на свое творчество. Его «Богоматерь», написанная для Владимирского собора в Киеве, очень напоминает мадонн Рафаэля. Русские художники могли испытывать влияние самых разных школ, художественных и философских течений. Но они не только «испытывали», но и впитывали в себя все это, и при этом формировали свой особый мир.

...Частые гости музейного комплекса — иностранные туристы. Начинается экскурсия в Музее Васнецова, потом — рассказ о Подворье Лавры, который логично приводит гостей в музей «Мир русской души». Эта пешеходная экскурсия не только познавательна, но и очень духовна. Завершается она чаепитием на втором этаже в доме купца. Есть о чем поговорить, поделиться впечатлениями за самоваром и баранками...

Недавно в музее состоялась выставка лучших работ Всероссийского конкурса детского рисунка «Ты, душа моя, лебедушка», посвященного 15-летию регионального фонда «Мир русской души». На ней были представлены детские работы, присланные из сорока городов и сел России — от Бреста до Камчатки.

Издrevле душу в народе называли белым лебедем, как нечто высокое, чистое, небесное. Дети прислали целую серию рисунков с интерпретацией этой темы. Даша Шустова из Мценска изобразила лебедя под большой луной и назвала свой рисунок «Тихая ночь». Картинка на батике полна действительно тишины, гармонии и покоя. А вот у Дениса Попова из Астрахани лебеди тревожные — они летят сквозь закат, океан, небо, — куда? Может быть, этот рисунок более современен. А впрочем, как говорится, устами младенца... Дети, в основном, рисовали белые березки, хоромы красных девиц, солнышко... Богатырей, защищающих Отечество. И лебедей, плавно машущих крыльями над просторами России. Кто, как не наши дети, способен наиболее глубоко раскрыть мир русской души?.. И эти музеи — прежде всего для них.

Татьяна ХАРЛАМОВА.

Ю.М. Лужков: «Я уважаю строителей!»

Окончание, начало на стр. 1

в конце, около вестибюля №2, картонные листы на время обхода убрали. Там были размещены стенды, иллюстрирующие как нынешнюю ситуацию на Московском метростроении, так и его ближайшие потребности и перспективы.

Их содержание для главы мегаполиса прокомментировали начальник Метрополитена Дмитрий Владимирович Гаев и генеральный директор Мосметростроя Геннадий Яковлевич Штерн. Юрий Михайлович сосредоточенно воспринимал информацию.

На митинге выступает начальник Московского метрополитена Д.В. Гаев.



о планируемых линиях, о необходимых для строительства средствах.

А выводы прозвучали в его речи, с которой он потом выступил перед жителями района и строителями. Символично, что этот митинг был организован на площадке непосредственно над станцией, где уже произведена обратная засыпка.

Лужков и начал свое выступление со слов о том, что увиденное им даёт надежду на открытие станций «Волоколамская» и «Митино» уже в этом году:

— Я ехал сюда и думал, чего по большому счёту не хватает митингам? Не хватает им исполнения давней мечты, о которой еще полтора десятка лет назад заявляли первые жители района. Мечтали они о том, чтобы Митино не было оторвано от Москвы, чтобы и здесь было метро. Правильно я говорю? Так вот, докладываю вам, что, несмотря на кризис,



Управляющий СМУ-13 А.А. Торопов, главный инженер Н.В. Абашев и начальник участка П.А. Чудинов.

мы продолжаем строить метро как самый важный вид транспорта для больших городов. Эта линия протянется сюда от Строгино на 6,5 километра. Уже в декабре на эту станцию должны прийти поезда метро, а мы потом пройдем ещё дальше — до станции «Пятницкая». И тогда транспортная задача для Митина будет полностью решена. В соответствии с планом, принятым Правительством Москвы, в этом году на строительство метро выделяется 46 миллиардов рублей. Это в несколько раз больше, чем, скажем, бюджеты некоторых регионов. Так что социальные программы мы не урезаем ни на копейку. По части метро будут строиться и эта, и другие линии. Мы это делаем с полным пониманием важности проблемы.



В этот момент происходит сбойка: «Ловат» Ингеокома выходит в станционный котлован.

И тут Юрий Михайлович Лужков обратился непосредственно к строителям:

— Я пока не сказал благодарных слов в ваш адрес. И не потому, что забыл. Я вообще уважаю строителей. Мы постоянно находимся в этой среде, постоянно заботимся о том, чтобы вы могли продолжать вашу работу без каких-либо ограничений и сложностей. Но сегодня я специально не стал произносить слов благодарности, потому что эти слова мы произнесём в декабре. Обязательно произнесём. Так, товарищи строители?

Отвечая мэру было неотрепетированное, но очень мощное «Да! Да!».

Юрий ПЕТРУНИН.

Стальная поступь метромоста

Год назад, в апреле 2008-го, было возобновлено строительство метромоста через Москву-реку на перегоне между станциями «Мякинино» и «Волоколамская». Ведёт его участок Александра Петровича Батраченко из Мостоотряда-4. В качестве представителя генподрядчика курирует строительство ведущий инженер производственного отдела Управления Мосметростроя Алексей Евгеньевич ДМИТРИШИН, который по своей исходной инженерной профессии мостовик. Наш корреспондент попросил его рассказать о ходе работ на этом важном отрезке пусковой трассы.

— В середине 90-х годов дело ограничилось, как известно, только возведением двух опор, № 2 и № 3, на правом, низком берегу реки. Прошлой весной там пришлось начинать практически с «нуля» — с организации стройплощадки на территории, теперь принадлежащей фирме «Крокус». Потом произвели отсыпку полуострова у опоры № 2, стоящей у самой воды. Обустроили основание этой опоры плитами для подъезда строительной техники. Установили в промежутке между опорами строительные подмости и начали на них монтировать конструкции моста, двигаясь от реки, в сторону будущей станции «Мякинино». При этом, по сути, строится сразу два моста — для левого и для правого пути, но опираются они на общие опоры. Теперь наращивание пролетных строений моста ведётся

и по направлению к высокому левому берегу.

— А как оно осуществляется? Новые секции надвигаются с готовой части пролёта?

— Нет, они последовательно, по одной подвешиваются к ней. Сначала на правом берегу ведётся укрупнённая сборка секций, так называемых треугольников. Их высота — 9,5 м, дли-



Ведущий инженер ПРО Мосметростроя А.Е. Дмитришин.

на — 7,5 м. Потом с помощью 350-тонного «Либхера» готовая секция на весу подаётся к месту стыковки, где её ждут слесари-монтажники. Стоя на подмостях, со страховкой, они с помощью направляющих улавливают новый элемент конструкции и фикси-

ВЕСТИ СО СТРОЕК

руют его болтами. Геодезисты тут же проверяют отметки, и начинается затяжка соединений с усилиями, которые рассчитаны проектировщиками. Заранее рассчитывается также прогиб наращиваемой конструкции. Общее число болтов составляет много сотен и на присоединение одной секции уходит два-три дня.

— Даже с МКАД хорошо видно, что пролёт моста уже приближается к противоположному берегу. Неужели кран «Либхер» туда достанет?

— Конечно, нет. Его стрелы хватало до середины Москвы-реки. А когда очередь дошла до второй половины пролётных секций, 350-тонный кран был частично разобран, переправлен с помощью понтона через реку и на левом берегу собран снова. Та же понтоная переправа, обслуживаемая двумя катерами, используется для перевозки очередных «треугольников». Причем, для их погрузки на понтон достаточно 120-тонного подъемного крана.

К настоящему времени 105-метровый пролёт собран более чем на три четверти (это касается обеих частей метромоста — и левой, и правой). К моменту окончания монтажа пролёта будет готова и опора № 1, на которую он должен лечь.

— Известно, что фермы моста не будут — по соображениям экономии — остекляться. А что по проекту представляет собой дорожное полотно метромоста?

— В его основе — металлическая полоса с бортами или балластное корыто, наращиваемое с помощью подъемного крана отрезками по 10,5 метра. После полной установки оно будет подвергнуто пескоструйной обработке. Затем его защитят слоем грунтовки, покрасят и оклеят гидроизоляцией. Непосредственно перед засыпкой балласта в корыте будут ещё смонтированы дренажные водоотводные трубки.

— На какой ближайший промежуточный срок по графику ориентируются строители моста?

— К 15 мая наращиваемый пролёт должен достичь временной опоры, сооружённой перед постоянной опорой № 1. Там с помощью домкратов выправят прогиб пролёта и присоединят последние — левую и правую — секции.

Беседу вел Юрий ПЕТРУНИН.

МОСКОВСКИЕ НОВОСТИ

На первых этажах откроют мойки и заправки

Так мэрия хочет помочь автолюбителям. На столичные автосервисы мэрия давно точит зуб. Мол, цены высокие, качество работ низкое, автолюбители порой ждут машину из ремонта месяцами. До кризиса власти даже хотели запретить размещать автосервисы в гаражных кооперативах и на автостоянках.

И вот 13 апреля мэр подписал распоряжение, по которому в Москве будет создана целая сеть «многофункциональных комплексов по обслуживанию автомобилей». Под одной крышей будут и заправка, и мойка, и шиномонтаж. Где именно разместятся такие комплексы, сотрудники Москомархитектуры должны решить к осени. Известно только, что некоторые из них займут первые этажи зданий. Правда, нежилых: например, в госучреждениях, котельных и иных «организациях коммунального назначения». Чиновники обещают, что автосервисы появятся только там, где разрешат пожарные и санитарные врачи. Но разрешат ли? На первом этаже бензин, а на втором люди? В начале следующего года мэрия отдаст им на согласование список «шиномонтажей на первом этаже». В Зеленограде, кстати, один из автосервисов уже действует в бывшем бомбоубежище.

Парковки для малолитражек

Столичные власти, стремясь пересадить больше москвичей на маленькие машинки, которые более мобильны и экологически безопасны, в ноябре прошлого года начали эксперимент по выдаче топливных карт на 24 тысячи рублей покупателям автомобилей с маленьким объемом двигателя. С начала эксперимента уже более 1,1 тысячи москвичей воспользовались такой возможностью.

Теперь для малолитражек в Москве появятся парковки. «Префектурам административных округов поручено при согласовании размещения на территории города парковок автотранспорта, учитывать требование о наличии не менее 15 процентов парковочных мест для размещения малолитражных автомобилей», — цитирует чиновник мэрии РИА «Новости».

Таким образом, столичные власти тоже будут стимулировать москвичей к использованию «букашек» вместо мощных автомашин.



ФОТО А. ПОПОВА

Монтажники на фоне послушных им конструкций.



В памяти нашей сегодня и вечно — все они живы

Незначай порой приходят мысли о каких-то прошлых событиях жизни. Вспоминаешь вдруг давно забытое, и тебя охватывает необъяснимое волнение. Накануне майских праздников я всегда возвращаюсь памятью в сороковые. И вновь всплывают лица моих одноклассников, которым пришлось пройти через горнило войны. С кем-то из них я встречался после Победы, с кем-то больше ни разу так и не увиделся. Как далеко осталось то безоблачное время, те беспечные годы нашей молодости!

1940 год. 10-й класс школы № 19 Политотдела Московско-Киевской железной дороги города Брянска. 12 парней из класса готовились идти в армию: Петр Тумаков, Илья Дыскин, Юрий Нефедов, Моисей Росицан, Ефим Гуревич, Аркадий Сомкин, Владимир Чиркин, Михаил Сороко, Чивиков, Романов, Калеев и я — Виктор Волков, староста класса, второй секретарь комсомольской организации школы.

«Все еще живы, все еще живы, все еще живы», — хочется сказать словами известной песни из репертуара Иосифа Кобзона. Но из наших ребят не всех пощадила война. На полях боев сложили свои головы Нефедов и Росицан, Чивиков и Калеев. Без вести пропал Романов.

Смотрят с портретов друзья молчаливо.

В памяти нашей сегодня и вечно. Все еще живы, все еще живы, все еще живы. Все, все, все.

А те, кто выжил и вышел из огня, избрали разные дороги. Трое продолжали служить в армии. Петр Тумаков — командиром корабля, он окончил Высшее военно-морское училище имени Фрунзе. Ефим Гуревич был морским врачом, он получил диплом Высшего военно-морского медицинского училища имени Кирова. Илья Дыскин, выпускник Высшего артиллерийского училища имени Дзержинского, — артиллеристом.



Виктор Волков
в годы военной молодости.

Кое-кто из моих одноклассников вернулся после войны в Брянск: связист, старший лейтенант Аркадий Сомкин, пехотинец, старший лейтенант Михаил Сороко, рядовой Владимир Чиркин. Мирная жизнь как-то разлучила нас, мы обзавелись семьями, детьми и надолго потеряли связь друг с другом. Но, повзрослев, опомнились. И как же нелегко оказалось разыскать друзей юности! Каждый раз помогал какой-то случай.

Например, наши школьные подруги, вернувшись из эвакуации в Брянск, ввели такой обычай: собираться вместе в День Победы. Одна из них, встретив мою двоюродную сестру Ларису, поведала, что всех погибших ребят девочки нашего класса поминают: ставят против места, на котором должен сидеть их одноклассник, рюмку со ста граммами водки и ломтиком хлеба сверху. И против моего места из года в год стоит такой же поминальный «набор». «Но он живой!», — воскликнула тогда сестра. — Работает на Московском метрострое». Лариса мне сразу написала письмо, а я в свою очередь попросил ее узнать адреса ребят. И надо же, оказалось, что в Москве и даже совсем недалеко от меня, на улице Строителей, проживает Илья Дыскин. Я позво-

нил ему. И вот чудо — тот узнал меня по голосу через 56 лет. Мы не виделись с ним с сорокового. Кстати, его двоюродному брату, Ефиму Дыскину, было присвоено звание Героя Советского Союза. К сожалению, обоих теперь уже нет в живых. Но тогда мы многое вспомнили.

Илья и мой верный товарищ Аркадий Сомкин долго ждали призыва в армию. Только на четвертый месяц войны они надели солдатские шинели. Их направили в лагерь, находившиеся под Курском. А уже оттуда Илья Дыскин получил назначение на учебу, он стал офицером-артиллеристом. А Сомкин попал в училище связи. Удивительно, как порой переплетаются судьбы людей и пересекаются дороги! После завершения Курского сражения меня тоже направили в те же самые лагерь, где были ребята. А уже после войны, Сомкин, узнав, что я сдал свои документы в Новосибирский институт военных инженеров железнодорожного транспорта, тоже последовал моему примеру. Но после окончания института его следы, к сожалению, затерялись. По слухам, он был начальником путей сообщения одного из крупнейших металлургических заводов Урала.

Удалось мне связаться и еще с одним школьным товарищем Ефимом Гуревичем, в том же 1996 году. Это он во время Великой Отечественной служил военным врачом на кораблях Балтийского флота. Полковник медицинской службы. К сожалению, через какое-то время связь, которую мы наладили, снова оборвалась. Не знаю, жив ли мой старинный товарищ...

И жив ли Рувим Блюменталь, с которым мы случайно увиделись после Победы, в первую послевоенную весну. Забавная была встреча...

Я — старшина роты, механик-водитель танка, производил профилактический осмотр. Но меня, полу- грязного, как и других сослуживцев,



Ветеран Великой Отечественной войны и Метростроя В.В. Волков.

вытаскивают из-под боевых машин и направляют в медицинскую часть — на укол. И вот я наблюдаю за медсестрой, а за мной незаметно наблюдает еще один человек. Поднимаю глаза и... Боже мой, кого я вижу! Да это же Рувка! Рувка Блюменталь! Он — капитан медицинской службы, начальник медчасти 916-й особой танковой базы (база собирала уцелевшие в боях американские средние танки). Отходим в сторону, обнимаемся на глазах у удивленной сестрички. А затем вечером он отправляет меня у нашего командира и ведет к своим родственникам, эвакуировавшимся из Брянска в Горький. Потом в их гостеприимном доме я бывал не раз — по субботам и воскресеньям, пока не демобилизовался. А Рувка, мой школьный друг... Так и остался в моей памяти стройным, в ладно скроенной военной форме, подтянутым, мужественным... Если бы сейчас встретиться с ним!

Вальс довоенный
напомнил о многом.

*Вальс воскресил дорогие нам лица,
С кем нас свела фронтовая дорога,
С кем навсегда*

нам пришлось разлучиться.

Виктор ВОЛКОВ,
ветеран Великой
Отечественной войны.

Июнь, июль и август — в лагере!



Терком профсоюза работников Метростроя знакомит вас, дорогие родители, с графиком летних поездок в «Юный метростроевец». Позаботьтесь заранее о приобретении путевок для своих детей, а на четвертую смену — для всей семьи. Вы можете отдохнуть вместе со своими детьми. Причем, проживание предусмотрено как совместное, так и раздельное — ваш ребенок может находиться в отряде.

1 смена пройдет со 2-го по 22 июня;
2 смена — с 25 июня по 15 июля;
3 смена — с 18 июля по 7 августа;
4 смена — с 10-го по 27 августа.

Стоимость путевок на первые три смены — 17640 рублей. На четвертую — 15200 рублей. Для родителей — 840 рублей в сутки.

Отдых в «Юном метростроевце» — это прекрасная возможность укрепить здоровье и интересно провести время.

Уважаемые взрослые! Обратите внимание на то, какие услуги предлагает «Юный метростроевец»: сауна, бассейн (при наличии медицинской справки), массаж (сегментно-рефлекторный, медовый, баночный), ингаляции, фиточай, лечебная гимнастика, консультации высококвалифицированных специалистов (педиатр, лор). Кроме того, можно будет посещать видеозал, дискотеки, брать напрокат спортивный инвентарь, посещать кафе-бар с бильярдным столом, ходить за грибами и на рыбалку.

Калужская область богата историческими памятниками. Отдыхающим будут предложены экскурсии по историческим местам области, в том числе в город Жуков, где музей великого полководца, в Боровский Пафнутьев монастырь. Всегда и для всех интересен Парк экзотических птиц «Воробы».

Проживание в 2-х и 4-местных номерах.

Справки и заявки принимаются по телефону:

8-495-783-59-18 — Валентина Алексеевна Пасторова;
(08432) 22-550 — Людмила Владимировна Робенкова.

Выдача путевок для детей и взрослых производится в Теркоме профсоюза с 9 до 18 часов.

Оплата детских путевок через организации Метростроя по схеме летних поездок.

В КОНЦЕ НОМЕРА

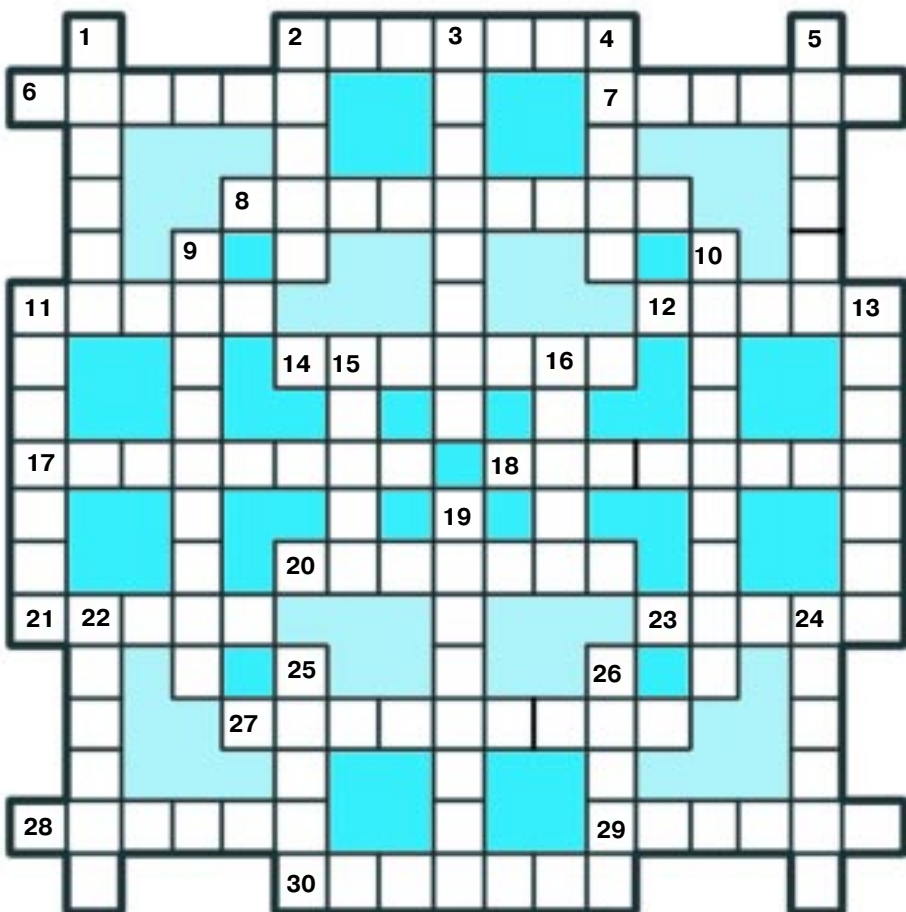
Смельчак из Древнего Египта

Фаросский маяк — одно из семи признанных чудес света. Построенный в 280 году до нашей эры на острове недалеко от города Александрия, он просуществовал более полутора тысяч лет. Общая высота сооружения составляла 150 метров. Дрова для его сигнального огня доставлялись на верхнюю площадку по спиральному пандусу, устроенному внутри маяка.

Имя создателя этого чуда света вполне могло бы остаться неизвестным, но он сам позаботился о любознательных потомках. Велел на гранитной стене маяка высечь надпись: «Со- страт, сын Дефиксена из Книды, поставил богам-спасителям ради мореходов». Потом надпись закрыли слоем штукатурки, на которой запечатлели имя тогдашнего египетского царя Птолемея II. Со временем штукатурка осыпалась...

Следующий номер газеты выйдет 15 мая.

Кроссворд



По горизонтали: 2. Одна из ярчайших звезд на ночном небе, альфа Скорпиона. 6. Подвижное соединение двух частей механизма, устройства. 7. Шанцевый инструмент. 8. Станция метро, строящаяся на юго-восточном продолжении Люблинско-Дмитровской линии. 11. Водяное растение с очень длинным стеблем и небольшими листиками. 12. В руках сварщика не соединяет, а разделяет металлические конструкции, заготовки. 14. Город на юге Московской области, до 1938 года значился на карте как рабочий посёлок Электровоз. 17. Подражание, подделка. 18. Спортивная специализация олимпийского чемпиона Юрия Власова. 20. Мореплаватель. 21. Имя детской поэтессы Барто. 23. Брус на полу в нижней части дверного проёма. 27. Район Москвы, отделённый от Ясенева Битцевским парком. 28. Краткий вывод из сказанного. 29. Внутритоннельная металлическая конструкция. 30. Створка для прикрытия окна.

По вертикали: 1. Столица западноевропейского государства, славная своим музеем Прадо. 2. В старину у крестьян — кафтан из толстого сукна. 3. Парнокопытное животное, родственник сайгака и джейрана. 4. Единица речи. 5. Боевое качество, отмечающееся специальной медалью. 9. Проверочный опрос, экзамен, исследование, опыт. 10. Советский лётчик-космонавт, ставший Героем Советского Союза еще на Великой Отечественной войне. 11. Ранний весенний овощ. 13. Подбор артиста на роль. 15. Специальная, облегающая одежда артиста, спортсмена. 16. Вес товара без упаковки. 19. Динамовский футболист, забивший первый гол в чемпионате 2009 года. 22. В древнегреческой мифологии — бог торговли и покровитель дорог. 24. Гористый штат на тихоокеанском побережье США. 25. Эстонский гроссмейстер, трижды становившийся чемпионом СССР. 26. Совокупность учреждений, обеспечивающих техническими средствами общение на расстоянии.

Составил М. ПЕТРУНИН.

Ответы на кроссворд, напечатанный 27 марта

По горизонтали: 4. Бетон. 6. Геронт. 8. Ингода. 9. «Таганская». 12. Ржев. 13. Поташ. 14. Уста. 19. Метроном. 20. Карандаш. 21. Спальник. 22. Волонтер. 25. Крен. 26. Шалаш. 27. Фтор. 31. Кавалерия. 32. Ватник. 33. Акунин. 34. Визир. По вертикали: 1. Бергамот. 2. «Волжская». 3. Сектор. 5. Одесса. 7. Трап. 8. «Иван». 10. Револьвер. 11. Усталость. 15. Нерпа. 16. Лобно. 17. Залом. 18. Сипёр. 23. Паланкин. 24. Валентин. 25. Ковпак. 28. Ранжир. 29. Танк. 30. Мина.

УЧРЕДИТЕЛЬ — ОТКРЫТОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
«МОСКОВСКИЙ МЕТРОСТРОЙ»

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Центральному федеральному округу. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС1-01803 от 28.04.05.

Редактор
Ф.А. БЛИНОВА

Адрес редакции:
127051, г. Москва,
Цветной бульвар, 17

Телефоны 783-59-19 (доб. 591,414)
E-mail: blinova@metrostroy.ru

Газета отпечатана в типографии МГУ им. Ломоносова
(119991, Москва, Ленинские горы, д. 1, стр 15).

Номер подписан в печать 28.04.2009 г.

Газета распространяется по подписке, индекс 24264

Тираж 2615

Заказ № 984