

ГАЗЕТА ОТКРЫТОГО АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА «МОСКОВСКИЙ МЕТРОСТРОЙ»

НОВОСТИ

ПЕРЕСАДКИ «СРЕТЕНСКОГО БУЛЬВАРА»

Участок Михаила Овчинникова из СМУ-5, продвигаясь в сторону будущего наклона для пересадки с «Тургеневской», смонтировал последнее полное кольцо обделки пилот-тоннеля машинного зала диаметром 9,5 метра. Проходчикам там остается собрать еще три полукольца, после чего они смогут приступить к раскрытию штольни наклона на полное сечение. Одновременно участок получит возможность сделать рассечку на полное сечение тоннеля машинного зала.

Сооружением пересадки на станцию «Чистые пруды» наряду со СМУ-5 занимаются тоннельщики Транстоннельстроя. Стартовав из транспортного тоннеля «Сретенского бульвара», субподрядчики прошли по опережающей наклонной штольне около половины предстоящего им пути — ими смонтировано 27 рам крепления из 57. А проходчики СМУ-5 (участок Андрея Шейгама) разрабатывают рядом горизонтальную вспомогательную штольню, которая как бы дугой охватит нижний конец пересадочного тоннеля. Из середины этой дуги предстоит пройти примерно семиметровую восходящую выработку, чтобы сбиться с наклонной штольней. В дальнейшем этот фурнель и дуга будут использоваться для транспортировки породы, когда начнется сверху раскрытие наклонного хода на полное сечение.

В СРЕДНЕМ ЗАЛЕ «ТРУБНОЙ»

Начата бетонировка обратного свода в среднем зале станции «Трубная». Идя со стороны большого наклона, участок Игоря Бойкова из СМУ-8 по состоянию на 22 мая продвинулся на 30 метров.

Тем временем проходчики этого участка через 3 метра останавливают основную забой по разработке породы в среднем зале, так как дойдут до середины последней стены между проемами платформенной части. Дальнейшая проходка остающихся 15 метров зала будет вестись во встречном направлении — со стороны будущей пересадки на «Цветной бульвар».

БОЛЬШОЙ «ХЕРРЕНКНЕХТ» ПРОДОЛЖИЛ ПРОХОДКУ

После технологической остановки, связанной с необходимостью оборудования руддвора в правой монтажной камере и с кессонными работами, участок Андрея Павленко из ООО «Тоннель-2001» снова повел «Херренкнехт» по трассе правого Серебряноборского тоннеля. К 22 мая там было смонтировано 195-е кольцо обделки. До места сбойки №4 остается около 60 метров.

ПРАКТИКА БУДУЩИХ МАРКШЕЙДЕРОВ

Со второй половины мая на метростроевских объектах началась преддипломная практика группы студентов-старшекурсников из МИИГАиК. Практиканты направлены на точку «С» Серебряноборских тоннелей (в распоряжение СМУ-3 и ООО «Тоннель-2001»), а также на перегон Строгинской линии метро, который от станции «Крылатское» прокладывает с помощью «Ловата» ТО-6. В течение трех с лишним месяцев, практически до конца лета, будущим молодым специалистам предстоит трудиться в качестве горнорабочих на маркшейдерских работах.

Отсчет монолитных уровней



Точка «С». Открытый способ работ. Участок Тенгиза Ломия из СМУ-2 поднялся из большого котлована почти до поверхности земли.

17 мая бетонщики участка Тенгиза Ломия из СМУ-2 занимались в котловане на точке «С» подготовкой лотка для отрезка правого тоннеля Строгинской линии метро. Сизая полоса щебня уже соединила лоток монтажной камеры с готовой частью метрополитеновского тоннеля, постепенно поворачивающего здесь вправо, в сторону Строгино. Приступить раньше к ликвидации этого разрыва строители не могли, так как в непосредственной близости от него участок Андрея Павленко из ООО «Тоннель-2001» вел переоборудование камеры в руддвор для большого «Херренкнехта». Теперь технологическая пауза завершена. Щит готов продолжить подземный маршрут к точке «D». Смежники же получили возможность на правом фланге закрыть последнюю площадку открытого грунта.

А примыкание тоннелей открытого способа ведения работ к левой монтажной камере остается пока в перспективе, хотя оба тоннеля — и нижний, и верхний — в пределах 8-й секции практически готовы. Более того, в конструкции закончен и следующий уровень сооружения, отведенный проектировщиками под вентканалы. Но дотянуть все это до камеры мешает ее мощная торцевая стена более чем двадцатиметровой высоты. Ее начали распилить методом канатной резки на прямоугольные блоки в самом конце апреля. И на первых порах дело идет не так быстро, как хотелось бы.

Главный инженер СМУ-2 Валерий Викторович Харин, однако, считает,

что и без этого примыкания участок вполне обеспечен работой на ближайшие месяцы.

—Июнь полностью загружен, — говорит он. — Так же будет и с июлем. 10 мая от «Организатора» нам была передана проектная техническая документация по левой стороне, охватывающая два следующих — после вентканалов — уровня. Они предназначены для газоочистки и большого набора служебных помещений. Много их предусмотрено и в межтоннельном пространстве: щитовые, насосные, коллекторы, устройства местной вентиляции и т.д. А пока основные наши силы сосредоточены на правой стороне — на уровне перекрытия автодорожного тоннеля. Там готовится арматурный каркас под заливку сразу более трехсот кубометров бетона. Она намечена на 26 мая. Потом будет бетонироваться еще одна заходка. Тем временем подоспеет лоток начальных метров правого тоннеля метро, и мы переместим туда поближе наш кран, так как откроется фронт еще для двух уровней перекрытия. И так все здесь идет своим чередом.

Фото А. ПОПОВА

Главный инженер СМУ-2 Валерий Викторович Харин.

На правом автодорожном тоннеле: (слева направо) Венор Гулордава, Эдгар Гардава, Анатолий Шамугия (бригадир) и Игорь Латария.



Примыкание к правой монтажной камере. ВЕСТИ СО СТРОЕК

Валерий Викторович сравнительно недавно перешел в СМУ-2, возрожденное на основе коллектива бывших строителей ИнгуриГЭС. Ему нравится их добросовестное отношение к поручаемым задачам. Достаточно высокой считает опытный метростроевец квалификацию линейных ИТР. А по поводу лучших, наиболее надежных рабочих высказывается уже заместитель начальника участка Полико Джанашия:

—У нас замечательные плотники, опалубщики — Анатолий Шамугия, Эмзар Гулордава, Игорь Латария. Есть хорошие арматурщики, сварщики.

У Шамугии — шестой разряд. Общий строительный стаж этого ровесника Великой Победы составляет 37 лет. В 1994 году он включился в возведение станции «Чкаловская». Потом были «Улица Академика Янгеля», другие столичные адреса. В настоящее время возглавляет комплексную бригаду плотников и арматурщиков. Именно она в тот день вязала каркас перекрытия правого автодорожного тоннеля.

Специфические высокие требования, предъявляемые здесь, в Се-

вентканал над левым автодорожным тоннелем. Мне там понравилось: на полу абсолютно ничего лишнего, поверхность стен и потолка даже без подчистки выглядит вполне прилично. Полный порядок был, кстати сказать, и на перекрытии вентканала, как на плацдарме для дальнейшего продвижения вверх, на следующие уровни.

От этой 8-й секции соседняя 7-я отстает примерно на один уровень. Ее строит второй участок СМУ-7, возглавляемый Геннадием Алексеевичем Нероновым. Он сам основную причину производственных успехов своих соседей видит в их налаженном опыте совместной работы:

—Они в таком примерно составе трудятся уже не меньше пяти лет. Важно и то, что у них есть хорошая опалубка. А наш участок только-только складывается. Много малоопытных новичков. А с участком Тенгиза Ломия отношения нормальные. Мы в случае необходимости помогаем им своим башенным краном, у которого грузоподъемность больше, чем у их «Либхера». Они же выручают нас подмостями. У нас впереди сложная задача — резко поднять выработку. Если в апреле мы уложили около четырехсот кубов, то в мае надо выходить на уровень семисот.

По мнению начальника комплекса Андрея Станиславовича Непомнящего, курирующего в точках «С» и «D» строительство тоннелей открытым способом, коллектив СМУ-7 все-таки за последнее время существенно улучшил свою работу. И есть надежда, что повышенный план окажется ему по плечу.

Но основную нагрузку по точке «С» по-прежнему несет на себе СМУ-3, являющееся здесь генподрядчиком, и СМУ-2. Генеральный директор Мосметростроя Геннадий Яковлевич Штерн поставил задачу: для того, чтобы закончить бетонные работы до наступления холодов, надо ежемесячно укладывать 3 тысячи кубометров конструктивного бетона. По одной тысяче должны обеспечить СМУ-3 и СМУ-2, семьсот, как уже говорилось, запланировано для СМУ-7. А недостающий объем ляжет в основном на плечи СМУ-2, для которого намечено увеличение численности работающих. Юрий ПЕТРУНИН.



ребряном Бору, приемщиками, Анатолия Шамугии несколько не смущают. Для него по профессиональной части давно нет проблем. К тому же рядом трудятся не единожды проверенные в деле товарищи. Есть в бригаде и новички, но такими в ней называют тех, кто отработал только два-три года. За ними бригадир еще присматривает. И переделывать что-либо ни разу не приходилось.

Чтобы продемонстрировать качество работы своего участка, Полико Джанашия предложил заглянуть на третий уровень — в готовый

С ветерком и без тормозов

Осенью начнется модернизация Ленинградского шоссе. С трассы уберут все светофоры, и движение станет непрерывным. По крайней мере, именно такие цели ставят перед собой городские власти.

По словам главного столичного архитектора Александра Кузьмина, основные преобразования планируется закончить уже к 2008 году. Первым делом строители возьмутся за центр — Пушкинскую и Триумфальную площади, а также площадь Тверской заставы у Белорусского вокзала. Под Пушкинской начнется строительство тоннелей, при этом памятник Александру Сергеевичу, в отличие от памятника Горькому, никуда переносить не будут. На Триумфальной планируется только строительство подземного паркинга. Аналогичная стройка на территории, прилегающей к Белорусскому вокзалу, уже вовсю идет, так что вскоре с территории, прилегающей к Белорусскому вокзалу, исчезнут все автостоянки — их переместят под землю. 1-я и 2-я Брестские улицы, оставшись односторонними, поменяют направление движения: свернув с моста направо, можно будет попасть на 1-ю Брестскую и на подземную стоянку. Со 2-й Брестской можно будет выехать на трассу в сторону области: тоннель под мостом расширят и обустроят в нем правый поворот на проспект.

Параллельно ведется проектирование и возведение еще нескольких радиальных трасс. На северо-западе Москвы строится Звенигородский проспект, который соединит Новорижское шоссе с центром города. Кроме того, проектируются так называемые шоссе-дублеры для самых перегруженных радиальных направлений, таких, как Волгоградский и Ленинградский проспекты.

Каждые полтора-два месяца будет возводиться новая гостиница

Городская программа модернизации, реконструкции и строительства гостиниц «реальна, и мы будем вводить по одной гостинице каждые полтора-два месяца. Эти темпы — явление уникальное», — сказал мэр Москвы Ю.М. Лужков на открытии выставки «Гостиничное дело».

Мэр отметил, что существующих в настоящее время в Москве гостиниц недостаточно. В городе работают 180 гостиниц на 70 тысяч мест и в основном это дорогие отели.

По городской программе предстоит построить 240 гостиниц. По окончании программы количество мест в гостиницах Москвы будет доведено до 200 тысяч. В основном это будут трехзвездочные,

двухзвездочные гостиницы и мотели. И это как раз гостиницы для среднего туриста», — отметил Ю.М. Лужков. В итоге Москва сможет принимать до 7-8 миллионов туристов в год.

Закрит вестибюль станции «Арбатская»

С 18 мая вестибюль станции метро «Арбатская» Арбатско-Покровской линии закрыт на капитальный ремонт. Выйти с «Арбатской» и войти в неё можно теперь через вестибюли станций «Александровский сад», «Боровицкая» и «Арбатская» Филевской линии.

Станция «Арбатская» открылась в 1953 году. Четверть века назад ее вестибюль оказался встроеным

МОСКОВСКИЕ НОВОСТИ

в здании Генштаба Министерства обороны РФ. Ежедневная нагрузка на три эскалатора станции — более 10 тысяч пассажиров в сутки. При этом более чем за полвека подъемники на станции ни разу не менялись. Лишь время от времени проводились осмотры и, по необходимости, ремонты. В течение ближайшего года старые эскалаторы заменят на современные. Заодно будет отреставрирован и модифицирован наземный вестибюль.

Ремонт «Арбатской» — один из многих в длинной череде работ на станциях подземки столицы. В апреле после годичной реконструкции открылась станция «Семеновская», а в конце этого года пассажиров вновь примут вестибюли «Маяковской» и «Таганской» — кольцевой.



Вестибюль закрыт.

Единая справочная служба

В Москве создадут городскую информационно-справочную систему (ГИСС). Постановление об этом подписал мэр Москвы Ю.М. Лужков. Согласно документу, ГИСС будет представлять собой централизованную справочную службу по обслуживанию запросов от населения, которые поступят в специальные интерактивные терминалы. Все справочные объекты ГИСС оформят в едином стиле.

При помощи интерактивных терминалов, которые планируется установить в метро, на вокзалах, в гостиницах и других людных местах, можно будет получить информацию о проводимых в городе конкурсах и аукционах, порядке и сроках подачи заявок на участие в торгах, распечатать информационные материалы, оплатить услуги ЖКХ, мобильный телефон, Интернет, пополнить банковский счет. Кроме этого, в отдельных справочных киосках, где будет предоставляться услуга ГИСС, любой желающий сможет приобрести печатную продукцию, разместить рекламные материалы, купить билеты на культурно-зрелищные мероприятия, а также железнодорожные, авиа- и проездные билеты.

Помимо интерактивных терминалов и справочных киосков, оснащенных ГИСС, на территории города появятся справочно-информационные центры. До конца 2007 года в столице планируется построить 143 таких центра и установить 328 справочных киосков. Согласно проведенному анализу, потребителями информационно-справочных услуг в городе являются приблизительно 3,5 миллиона человек. А потенциальный объем рынка информационно-справочных услуг оценивается в 800 тысяч обращений в день.

Страницы истории



Продолжение. Начало в № 44 (2003 г.), 2, 8, 9, 12, 13, 15, 18, 23, 24, 25, 31, 32, 34, 38, 44, 47, (2004 г.), № 1, 4, 7, 9, 10, 14, 16, 21, 23, 24, 28, 29, 32, 34, 39, 42, 45, 48 (2005 г.), № 2, 8, 13-14, 15.

Т. В. Федорова. Из выступления на встрече в ЦК КПСС с ветеранами партии 16 августа 1983 г.:

«Сегодня на Метрострой приезжают комсомольцы. Это замечательные ребята. Наследники комсомольцев-добровольцев 30-х годов. А вот отношение к ним должно быть более внимательным. Они это заслужили. Речь идёт, прежде всего, о предоставлении им жилья вовремя. Особенно тем, кто решил обзавестись семьёй. Это помогло бы молодым избежать многих житейских передряг, а, в конечном счёте, помогло бы им лучше, производительнее трудиться...».

Г. Александров. «Метростроевец». 1982 г.:

«Сооружается 22-этажное общежитие учебно-производственного центра Метростроя. Строится оно по нетиповому проекту. От центра расходятся три крыла, где разместятся жилые комнаты, в каждой из которых будет свой санузел. Прачечная, химчистка, кафе — все находится рядом. А захотел сам приготовить что-нибудь — пожалуйста, на каждом этаже кухня. К услугам метростроевцев будут библиотека, комнаты отдыха, читальные залы.

Полным ходом работы здесь развернулись год назад. Сейчас строители третьего участка СМУ-12, со-

оружающие общежитие, уже вышли на отметку третьего этажа.

Бригада В.Ф. Саврико и А.В. Лихачева трудятся на совесть. Много работы сейчас у сварщиков. Валерий Беляев, Геннадий Ванцов и другие ребята сегодня самые популярные люди в коллективе.

Строится дом ... Пока его можно увидеть на красочном панно, которое висит в Красном уголке. Таким он будет через несколько лет — дом, похожий на устремленный в небо космический корабль, настоящее произведение искусства.

Н.А. Агапов, заместитель начальника КСУМа в 1977–1987 гг. «Метростроевец». 1985 г.:

«В распоряжении молодых строителей метро в общежитиях имеются

Здание бывшего общежития № 1 Мосметростроя по Ярославскому шоссе. С 1939 года оно было родным домом для 10 тысяч метростроевцев. Фото 2005 года.

Дом культуры Метростроя в Лоси. Сейчас здесь здание Нового драматического театра.

оборудованные жилые комнаты, красные уголки, пятнадцать телевизионных и семь спортивных комнат, пять спортплощадок, бытовые помещения. Для рабочих, не имеющих среднего образования, в общежитиях оборудовали учебные классы ШРМ.

Во всех общежитиях имеются буфеты, столовые и доготовочные; работают библиотеки-передвижки с фондом более десяти тысяч книг, а при общежитии № 1 организована базовая библиотека, в которой 30 тысяч книг.

За годы XI пятилетки значительно обновлена материальная база общежитий. На приобретение мебели, оборудования, инвентаря и постельных принадлежностей израсходовано 415 тысяч рублей. КСУМом выполнен большой объем ремонтных работ.

В общежитиях регулярно проводят лекции общество «Знание», работают факультеты народного университета, клубы по интересам. Здесь регулярно дают концерты профессиональные артисты, в гости к рабочим



приходят коллективы художественной самодеятельности, писатели, ветераны войны и труда. Пользуются популярностью танцевальные вечера...

Регулярно подводятся итоги социалистического соревнования на звание «Комната образцового быта». В каждом общежитии есть органы самоуправления, советы общежитий, неуставные комсомольские организации, добровольные народные дружины. Хорошо работают в общежитии № 1 такие активисты, как Сергей Самойленко, Вячеслав Васкеев, Павел Калинин (представители СМУ-12), Евгений Моисеев (СМУ-5).

В заключение хотелось бы отметить активно и творчески работающих сотрудников общежитий. Это — Т.Г. Белякова, заведующая общежитием № 1; Е.П. Рылькова, воспитатель общежития № 1; Г.М. Аксенова, заведующая общежитием № 2; Н.М. Намоконова, воспитатель общежития № 2; Н.В. Федорова, заведующая хозяйством общежития № 2 и другие».

Молодые строители метро у входа в общежитие № 1. 1983 год.



Технический персонал пионерского лагеря «Юный метростроевец». Май 1984 года.

К ЮБИЛЕЮ КСУМа

Из совместного постановления президиума дорпрофсожа и бюро комитета ВЛКСМ Московского метростроя. 1985 г.:

«...Наградить коллектив общежития № 2 Почетной грамотой дорпрофсожа за организацию содержательного досуга молодых метростроевцев.

Просить МГСПС представить к награждению коллектив общежития № 1 за большую содержательную работу по организации среди проживающих политико-воспитательной, культурно-массовой и спортивной работы.

Просить МГСПС наградить знаком ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «Лучший воспитатель общежития» старшего воспитателя общежития № 2 Г.М. Аксенову».

Г.П. Головин, ветеран КСУМа. Из воспоминаний 2002 г.:

«Я 25 лет проработал садовником в пионерском лагере и санатории-профилактории. Всегда радовался, когда чувствовал, что моя работа нравится отдыхающим.

Цветники создавались не просто. У нас была холодная теплица, но и в этих условиях мне удавалось в феврале выращивать рассаду цветов. Даже крупные специалисты выражали своё восхищение. Для меня это было большим счастьем».

Й. Новак, бригадир проходчиков Пражского метро (из Книги отзывов почетных гостей Дворца культуры Метростроя). 1984 г.:

«Мы не только обмениваемся трудовым опытом, секретами профессии метростроителя, но и глубже познаем историю культуры наших народов».

Из рассказа Л.А. Столяр, преподавателя школы № 1094 в Лоси. «Молодёжный диалог». 1992 г.:

«Когда еще был открыт в Лоси Дом культуры Метростроя, проходила в нем прекрасная выставка перовиков производства и участники Великой Отечественной войны — метростроевцев. Я помню многие фамилии, потому, что мы не раз устраивали в метрогородке Лось праздники улиц Егора Абакумова и Павла Ротерта».

Продолжение следует.

Она была настоящей москвичкой

15 мая 2006 года... Станция «Красносельская»... Ветераны Метростроя заранее собрались на открытие портретного барельефа Героя Социалистического Труда Татьяны Викторовны Федоровой. Общались, поздравляли друг друга с этим долгожданным событием. Наконец, память о легендарной метростроевке будет увековечена на первой очереди метро, где она трудилась землекопом, бетонщицей, бригадиром чеканщицы.

Валентина Васильевна Шульгина, председатель совета ветеранов Метростроя, давала интервью тележурналистам. А метростроевский поэт, строитель «Красных ворот» Константин Абрамович Ратнер бодрым голосом читал в камеру свои стихи...

*Мой Метрострой, ты — символ дружбы,
Большая крепкая семья.*

Твои заботы мне не чужды.

Ты — молодость и жизнь моя.

И я горжусь своей судьбой понине,

Счастливой, не загаданной судьбой.

Горжусь я тем, что годы молодье

С тобой связал, Московский метрострой!

В стихах первопроходца — о бесстрашных девушках, спустившихся в шахту и взявших в руки тяжелые отбойные молотки. Это и о ней, Татьяна Федоровой: «Она пришла неловким землекопом, умея только молодое дерзать»...

Стихи на «Красносельской» звучали не раз. В своем выступлении на открытии мемориальной доски ветеран Метростроя Нариман Александрович Простов вспомнил Владимира Маяковского.

*Я кататься не хочу,
Я не верю лихачу.
Я поеду с Танею
В метрополитанию...*

Маяковский не знал Татьяну Викторовну и не дожил до начала строительства метро. Но поэты, как известно, могут быть провидцами.

— Теперь, когда портрет Татьяны Викторовны нашел свое место на «Красносельской», потеплеет гранит и мрамор, станция станет живой, у нее появится душа, — сказал Нариман Александрович.

Первый заместитель мэра Москвы Людмила Ивановна Швецова, приветствуя метростроевцев, метрополитенцев, пассажиров, которые, несмотря на суету московской жизни, задержались в эти минуты на «Красносельской», вспомнила слова из песни «Комсомольцы-добровольцы» и прочитала их, несколько перефразировав:

Метростроевцы у портретного барельефа Татьяны Викторовны Федоровой.



*Хорошо над Москвою-рекой
Соловья услышать на рассвете.
Только вам по душе непокой,
Вы сурового времени дети.*

— Дочерью сурового времени была и Татьяна Викторовна Федорова. Это удивительная женщина. Красивая. Энергичная. Беспокойная всегда — во все времена суток, — говорила Людмила Ивановна — По призыву комсомола в 1933 году она пошла строить московское метро. Бетонщица, проходчица, чеканщица на первой очереди. Начальник смены и начальник участка. Единственная женщина, возглавлявшая шахту и строительно-монтажное управление. Заместитель начальника Метростроя. Женщина — руководитель в подземке — это уникальное явление. Вот этим уникальным явлением и была Татьяна Викторовна. Я знала эту замечательную женщину. Она была депутатом Верховного Совета СССР трех созывов, заместителем председателя Комитета советских женщин, активистом ветеранского движения. Она была всегда за все ответственна. Уже тогда, когда находилась на заслуженном отдыхе, звонила и говорила обо всем, что волнует. Всеуму в ее неравнодушном сердце, в ее душе находилось место. Она олицетворяла собой настоящую москвичку. Герой Социалистического Труда, заслуженный строитель РСФСР. Татьяна Викторовна была достойно оценена при жизни. Ей говорили высокие слова за ее трудовой подвиг, ей говорили комплименты, как очаровательной женщине. Мы открываем мемориальную доску в память о ней и о тех, кто строил

первые линии нашей подземки. Теперь портрет замечательной женщины, труженицы, метростроевки, прекрасного человека, выполненный архитектором Игорем Бургановым, навсегда останется под сводами лучшего в мире метро.

Портретный барельеф Татьяны Викторовны Федоровой не случайно был открыт именно 15 мая. В этот день Московскому метрополитену исполнился 71 год.

— Но это, — как заметил Дмитрий Владимирович Гаев, — не только праздник Метрополитена, а всеобщий праздник, потому что метро строила вся страна, на первой очереди трудилось более 86 тысяч человек и в числе их — Татьяна Викторовна Федорова.

Дмитрий Владимирович вспомнил любимым метростроевцами фильм «Добровольцы». Нет, прототипом главной героини была не она, не Татьяна Федорова, а Ольга Дебольская, с которой автор романа в стихах Евгений Долматовский трудился на одной шахте. И все же... Этот фильм о них,



Лидия Ким, генеральный директор Мосметростроя Геннадий Яковлевич Штерн, первый заместитель мэра Москвы в Правительстве Москвы Людмила Ивановна Швецова, начальник Московского метрополитена Дмитрий Владимирович Гаев. Еще мгновение — и ленточка будет перерезана.

для нее пел знаменитый тенор Большого театра Иван Семенович Козловский. Она дружила с матерью Зои Космодемьянской — Любовью Тимофеевной, не раз встречалась с космонавтами Юрием Алексеевичем Гагариным, Валентиной Владимировной Терешковой...

...Когда портретный барельеф был открыт, рядом с ним мгновенно появились букеты живых цветов, которые возлагали руководители Метростроя и Метрополитена, ветераны, родственники и друзья Татьяны Викторовны.



Незадолго до пуска на станции «Киевская»-кольцевая — Б.П. Рыбаков, начальник отдела снабжения, Т.В. Федорова, начальник 20-й шахты, и художник Борис Корин.

Татьяна Федорова — учлет метростроевского аэроклуба. 1930-е годы.

о бесстрашных девушках, спустившихся в шахты и взявших в руки тяжелые отбойные молотки. И все же он и о Татьяне Федоровой, которую начальник Московского метрополитена назвал выдающимся человеком современности.

Станция имени Коминтерна, теперь «Александровский сад» — ее первая станция. Здесь она стала бригадиром. А потом... Под ее руководством строились «Новослободская», «Киевская»-кольцевая, «Проспект Мира», «Первомайская», «Кутузовская», многие километры тоннелей, в том числе и кессонный участок от «Шаболовской» до станции «Ленинский проспект». Когда фашисты рвались к Москве, Т.В. Федорова участвовала в строительстве оборонительных сооружений.

Она была одной из первых, кто в тридцатые годы откликнулся на призыв комсомола «Даешь небо!» Научилась управлять самолетом, прыгала с парашютом и, как инструктор, учила этому молодых метростроевцев на аэродроме в Малых Вяземах.

Татьяну Викторовну всегда окружали интересные люди. Она отлично знала Валерия Чкалова, Алексея Маресьева, за нее, кандидата в депутаты Верховного Совета СССР в 1939 году, свой голос отдал художественный руководитель МХАТа Константин Сергеевич Станиславский,



— Очень радостно, что это событие состоялось, — сказала Галина Ивановна Чугунова. — Она была необыкновенной, мы-то, ее племянницы, это знаем.

Чувство удовлетворения, а точнее даже, счастья, читалось на лице Лидии Ким, приемной дочери Т.В. Федоровой. Как она боролась вместе с ветеранами Метростроя, чтобы решение — увековечить на станции метро память Татьяны Викторовны — было принято! И вот сбылось. Накануне 75-летия Метростроя!

На открытии памятной доски Лидия Ким была не единственной воспитанницей детского дома № 19, над которым шефствовала Татьяна Викторовна.

— Здесь Зоя Высоцкая, Галина Иконникова, те, кто когда-то называл ее «мамой Таней», — говорила Лидия. — А также приехали нынешние его воспитанники, им любимая нами Татьяна Викторовна известна только по рассказам. И здесь же сегодня представительница Фонда «Российский государственный архив-музей социально-политической истории».

Все, кто знал Татьяну Викторовну, стоя у портретного барельефа, с волнением вспоминали что-то свое, самое дорогое сердцу.

— «Доброму другу боевой комсомольской юности Косте Ратнеру с большим уважением» — вот такую надпись Татьяна Викторовна оставила на подаренной мне в 1974 году книге «Наверху Москва», — рассказывал ветеран-первопроходец. — Боевой юности! Звучит!

И он снова удивлял тележурналистов своими стихами:

*А молодость дерзаными бога та.
Кто подведет несчитанный итог?
И вот уж девушку не радует лопата,
Ее влечет отбойный молоток.*

Нина СОЛОВЬЕВА.

Сильнейшими стали волейболисты СМУ-9

Волейбольный турнир на первенство Мосметростроя по волейболу, начатый в первые дни апреля, завершился четырьмя игровыми днями в мае. Встречи, состоявшиеся в период с 4 по 18 мая в спортзале школы №1750, что находится на Нагатинской набережной, значительных изменений в расстановку претендентов на лидерство не внесли. И вообще, как выяснилось к последним турам, судьба двух первых мест определилась еще в середине предшествовавшего месяца, когда на площадке вышли волейболисты СМУ-9 и ТО-6.

Борьба между давними, одинаково сильными соперниками была очень напряженной для самих спортсменов и интересной для болельщиков. Без ошибок ни с той, ни с другой стороны не обошлось, но почти каждое очко давалось с немалым трудом. Попеременно вперед выходили то механизаторы, то тоннельщики. И потребовались три партии, чтобы, наконец, выявить победителей. Ими стали подопечные Михаила Косачева.

Эта удача волейболистов, защищающих спортивную честь СМУ-9, и обеспечила им в конечном счете чемпионский титул, хотя к финишу у них оказалось столько же очков, сколько набрала команда тоннельщиков. И те, и другие — несомненные лидеры нынешнего метростроевского волейбола. У них богатый арсенал средств нападения и надежная защита. Подавляющее большинство своих встреч они выигрывали «всухую» — со счетом партий 2:0. И лишь по одному разу эти команды уходили с площадки побежденными. Но надо знать, кому проигрывать...

Итак, на первом месте — команда СМУ-9 с ее восемью победами, а на втором — при таком же результате — команда ТО-6, бывшая в прошлом году чемпионом. Третью ступеньку пьедестала почета завоевали волейболисты первой команды КСУМа. Лишь на один шаг от нее отстала вторая команда коммунальщиков. Спортсмены КСУМа существенно по сравнению с 2005 годом поднялись в турнирной таблице (тогда у них были соответственно 5-е и 8-е места). Замкнули первую пятёрку волейболисты Управления, которые год назад были четвертыми. На последующих местах — команды СМУ-3, СМУ-15, СМУ-7, СМУ-5 и СМУ-4.

В редакцию газеты «Метростроевец»

Выражаю благодарность руководству и коллективу СМУ-13 Метростроя за помощь и участие в похоронах моего мужа Редичева Анатолия Александровича.

Надежда Редичева.

«Птицы» — на станции «Деловой центр»



На станции «Деловой центр» 15 мая, в день рождения Московского метрополитена, которому исполнился 71 год, была открыта новая фотовыставка известного фотографа и журналиста, обозревателя «Новой газеты» Юрия Роста — «Птицы». Это уже не первая экспозиция в галерее «Метро», размещившейся вдоль пешеходного балкона над путями новой станции метро. Первая — «Предъявление мира» — была открыта в декабре прошлого года и включила в себя лучшие фотопейзажи и уникальные по красоте авторские работы Юрия Роста.



Фотограф и журналист Юрий Рост.



Как только красная лента будет разрезана, взором гостей откроется новая экспозиция «Птицы».

оглянутся. Попадь те места, которые ты не порушил, в те изгибы, которые не сам спял, лбом уткнись, глаза закрой и затихни ненадолго. И если что стоит толком в этом теплом месте, не лмай. Ну не лмай!..» — вот она, основная мысль, которую преследовал автор представленных работ.

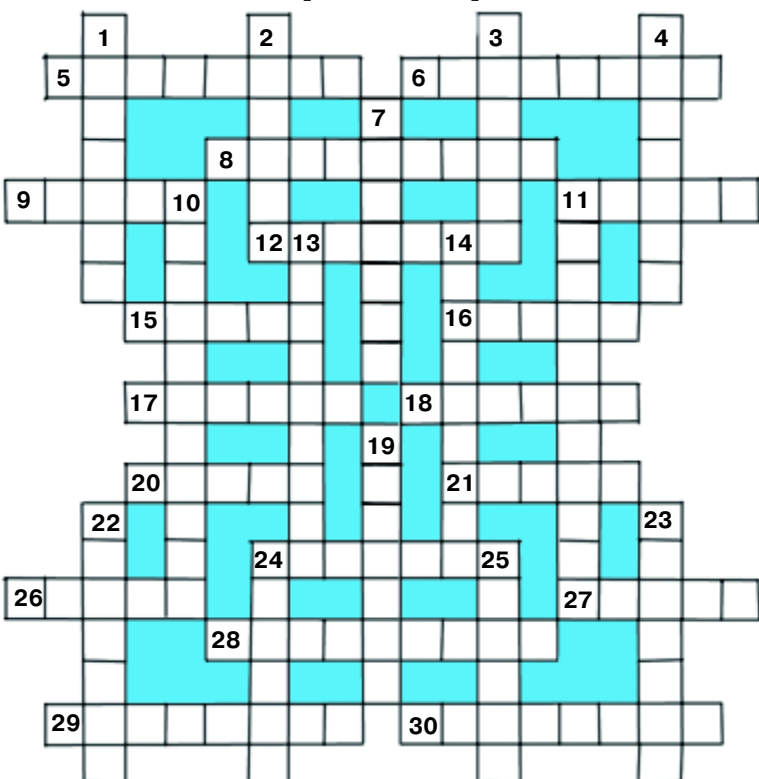
Идея создания подобных фотовыставок на новых современных станциях метро принадлежит начальнику Московского метрополитена Дмитрию Владимировичу Гаеву. В одном из интервью он сказал о том, что это еще одна возможность дать человеку подумать о жизни, об окружающем его мире, о том, как хрупка природа и как нуждается она в бережном и трепетном к ней отношении.

Теперь, благодаря новой красивой станции «Деловой центр», связанной с центром столицы с ММДЦ «Москва-Сити» и Экспоцентром, у москвичей и гостей города появилась также возможность познакомиться с прекрасным, познавательным и современным искусством и... задуматься.

Создание галереи «Метро» — еще одна яркая страничка в истории Метрополитена.



Кроссворд



По горизонтали: 5. Станция Калужско-Рижской линии метро. 6. Голландский художник XVI века, автор жанровых картин. 8. Советский киноактер, исполнитель роли солдата Ивана Бровкина. 9. В забое — ступень, с которой разрабатывается порода. 11. Немецкий композитор. 12. Беспозвоночное животное из класса морских огурцов, распространенное в Японском море. 15. Ответвление от главного русла реки. 16. Мягкий и душистый порошок для косметических целей. 17. На сплаве леса — плавучая преграда поперек реки. 18. Прибор для согревания отдельной части тела. 20. Недовольство, выраженное негромкой речью. 21. Река, берущая начало с Уральских гор. 24. Деловая связь, согласованность, тесное общение. 26. Жесткая командная игра с некруглым мячом. 27. Московский метростроевец, Герой Социалистического Труда. 28. Отдел грамматики, изучающий предложения и способ сочетания слов внутри предложения. 29. Механик, управляющий ходом машины. 30. Сорт яблок.

По вертикали: 1. Сатирический журнал, вышедший во второй половине позапрошлого века. 2. Ситуация, когда боксер сбит на пол и не в состоянии подняться в течение 10 секунд. 3. Река в Юго-Восточной Азии. 4. Крупная промысловая птица из семейства тетеревиных. 7. Наклонный помост для постройки судов и спуска их на воду. 10. Сапоги с короткими голенищами. 11. Станция, с которой можно перейти на Кольцевую линию метро. 13. Одна из целей, провозглашенных Великой французской революцией. 14. Металлический колпачок, предохраняющий палец швеи от укола иглой. 19. Пешеходная дорожка вдоль проезжей части улицы. 22. Столица государства в Азии. 23. Растение, сушеный и измельченный корень которого применяют к кофе. 24. Литературная специализация Белинского и Писарева. 25. Советский художник, автор созданного в 1941 году плаката «Родина-мать зовёт!».

Составил М. ПЕТРУНИН.

Ответы на кроссворд, напечатанный 14 апреля
По горизонтали: 4. Товар. 6. Баркас. 8. Голлит 9. Маркетинг. 12. Нить. 13. Аванс. 14. Вага. 19. Характер. 20. «Дубровка». 21. Тепловоз. 22. Воронцов. 25. Пруд. 26. Полба. 27. Пени. 31. Бересклет. 32. Минога. 33. Задира. 34. Лимож.

По вертикали: 1. «Коньково». 2. Каватина. 3. Карбон. 5. Лирика. 7. Стаж. 8. Гонт. 10. Стеклодуд. 11. Кабриолет. 15. Ранет. 16. Невод. 17. Чудов. 18. Уклон. 23. Соленоид. 24. Абакумов. 25. Пончик. 28. Имбирь. 29. Лена. 30. Чейз.

УЧРЕДИТЕЛЬ — ОТКРЫТОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
«МОСКОВСКИЙ МЕТРОСТРОЙ»

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Центральному федеральному округу. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС-1-01803 от 28.04.05.

И.о. редактора
Ю. Я. Петрунин

Адрес редакции:
127051, г. Москва,
Цветной бульвар, 17

Телефоны 783-59-19 (доб. 591, 414)
E-mail: blinova@metrostroy.ru

Газета отпечатана в ГУП «ИПК «Московская правда»
(101990, Москва, Потаповский пер., д. 3).

Номер подписан в печать 23.05.2006 г.
Газета распространяется по подписке, индекс 24264

Тираж 2310

Заказ № 451