

2 СТРОИТЕЛИ СТОЛИЧНОГО МЕТРО
Рассказ о бригадире проходчиков СМУ-6 Иване Савченко, коллектив которого ведёт работы на перегоне «Бутырская» - «Фонвизинская»

3 ЗАПИСКИ ИНЖЕНЕРА
По мнению ряда экспертов, чугунный тубинг бесповоротно устарел. Другие считают, что без него метро глубокого заложения в Москве не построишь...

4 ДЕНЬ РОССИЙСКОЙ ПЕЧАТИ
Метростроевцы Леонид Муравник и Борис Федоров долго сотрудничали с газетой. В наш профессиональный праздник вспоминаем преданных рабкоров.



Метростроевец

Газета открытого акционерного общества «Московский Метрострой»

Издаётся с 6 августа 1932 года

№ 2 (13 543) от 17 января 2014 г.

Пусть пожелания сбудутся!

Накануне встречи 2014 года впервые в истории группы компаний «Мосметрострой» были определены лучшие сотрудники года по разным направлениям деятельности, проявившие в этом году особые знания и умения в своей сфере, заслужившие почёт и благодарность всего коллектива. На прошедшем 23 декабря корпоративном новогоднем вечере в присутствии сотен представителей разных подразделений холдинга награду «Метростроевец года-2013» торжественно вручили 7 метростроевцам и одному... СМУ.

Инна ОБРАЗЦОВА

Не только номинантам, но и всем остальным надолго запомнится этот настоящий праздничный вечер, подаривший немало ярких впечатлений и позитивных чувств. Это - оптимизм, вера в общий успех, гордость за причастность к столь уважаемой компании и значимой для столицы деятельности, счастье разделить успех и праздник с давними друзьями и коллегами, радость совместного отдыха... Но обо всем по порядку.

Если прошлогодний вечер порадовал фотосессиями с коллегами, поздравлени-



Фото А.Полова

ями и пожеланиями первых лиц компании, разнообразной интерактивной концертной программой и конкурсами для сотрудников, то на этот раз все было задумано иначе. Основной идеей кор-

поративного новогоднего вечера по сути стали не проводы 2013 года, а благодарность руководства компании сотрудникам, чей труд и заинтересованность в общем успехе ведет Мосметрострой

к новым достижениям, в частности, и всему коллективу — в целом.

Вероятно, в угоду будущей хозяйке года по восточному календарю синей

СОБЫТИЕ

Есть оба перегона до «Тропарёво»

Менее чем за 7 месяцев завершилось строительство правого перегонного тоннеля от станции «Юго-Западная» до станции «Тропарёво» на участке продления Сокольнической линии на юг. Сбойку правого перегонного тоннеля от тупиков станции «Юго-Западная» до демонтажной камеры станционного комплекса «Тропарёво» осуществил участок Евгения Бибикина из ООО «Тоннель-2001».

Юрий ПЕТРУНИН

Точнее, проходчики затратили это время на весь подземный маршрут длиной 1330 метров, пройденный с помощью тоннельно-проходческого комплекса Nettenknecht «Ева», вместе с монтажом ТПМК. Финиш состоялся несколько раньше расчетного срока благодаря продуманной подготовке к проходке и грамотному ведению щита.

С удачным и досрочным финишем в начале года поздравили непосредственных участников проходки и весь коллектив ООО «Тоннель-2001» прибывшие на

строющуюся станцию «Тропарёво» генеральный директор Мосметростроя Сергей Жуков и его заместители — куратор проекта Николай Брачков и Игорь Лозовой.

Ранее этот ТПМК выполнил проходку левого перегонного тоннеля на этом же участке. Учитывая сложность, с которыми он там встретился, механическая служба во главе с Арсением Минковым, провела тщательную санацию проходческого комплекса, усилила ответственные узлы пульпопровода. В тоннеле, как обычно, слаженно действовали проходческие бригады Валерия Утенкова, Дениса

Молодцова, Михаила Берестова, Виктора Енькова. Их квалификация была особенно важна на этом объекте, так как трасса правого тоннеля большей частью — на протяжении около одного километра — проходила под проспектом Вернадского. И нигде никаких просадок зафиксировано не было.

Отлично справилась со своими задачами и маркшейдерская служба (участковый маркшейдер — Игорь Чесноков). Щит идеально вышел к железобетонному ложу, подготовленному для него участком Игоря Бичерова: сбойка состоялась с точностью до нескольких миллиметров.



Фото А.Полова

ПОЗДРАВЛЯЕМ

С днём российской печати!

Календарь содержит различные даты. Есть праздничные дни, выделенные красным цветом, а есть праздники профессиональные, о которых непосвященные узнают, лишь прочитав сноску на страничке календаря. Вроде бы обычный, будничнейший день, но для многих он становится главным праздником в году.



Фото из личного архива

Но только один профессиональный праздник, на мой взгляд, — День российской печати, — отмечают практически все. Совпадает он с самым любимым и неповторимым русским праздником — со Старым Новым годом, и каждый, поднимая бокал в этот день, передаёт частичку своих самых лучших пожеланий работникам такой нелегкой, но такой необходимой профессии.

Газета «Метростроевец»... Читаешь её и понимаешь, что и сейчас, в век современный и стремительный, век информации и знаний, традиционная роль нашей газеты всё также не потеряла своей актуальности, а работников газеты всё также отличают как профессионализм и талант, так и объективность, и непредвзятость, а иногда и настоящая гражданская смелость.

От имени профкома Управления ОАО «Мосметрострой» хочу пожелать нашей газете, всему её славному коллективу вдохновения, профессионального азарта и энтузиазма, интересной работы, ярких и запоминающихся журналистских материалов, неиссякаемой энергии и творческой фантазии!

Сергей СТЕШЕНКО,
председатель профкома Управления Мосметростроя

АНОНС

Тоннели в фокусе

В начале весны, 12-14 марта, в Москве впервые в России пройдет международная конференция «Тоннель Россия 2014». Событие посвящено преимущественно не транспортным тоннелям, однако как целевое и узко направленное мероприятие будет интересно всем профессионалам-тоннельщикам. Организатором конференции, проводимой при поддержке ОАО «Ак Транснефть» и Департамента строительства города Москвы, выступает британская компания Inventor Industries Ltd.

Станислав ДОНИН

Основная цель конференции, говорится на сайте мероприятия, — установление эффективных каналов, создание платформы обмена технологической, экономической, кадровой и проектной информацией, внутриотраслевого общения в целом.

Отметим, что компания-организатор события с 1994 года специализируется на внедрении инновационных технических решений и передовых технологий, инжиниринге и поставках оборудования для строительства инженерных коммуникаций и трубопроводов в нефтегазовом секторе и коммунальном хозяйстве, в области добычи и транспортировки нефти и газа.

В рамках официальной части мероприятия планируется обсудить текущее состояние современного тоннелестроения в России и перспективы его развития в контексте экономики, статистики, общего уровня достижений и рассмотреть зарубежный опыт, а также нормативно-законодательную базу подземного строительства. Кроме того, на конференции предполагается провести обзор современных технологий строительства тоннелей и крупных трассовых переходов, проанализировать примеры рекордных и интересных проектов, реализованных в мире. Специалистов наверняка привлекут и вопросы проектирования, инженерных изысканий, выбора строительных материалов, подготовки к строительству объектов подземной инфраструктуры, а также обустройства тоннелей и трассовых переходов.

Среди других мероприятий конференции запланирован мастер-класс по управлению проектами строительства тоннелей и масштабных трассовых переходов и круглый стол по экологическим аспектам применения бестраншейных методов и безопасности ведения работ.

СТРОИТЕЛИ СТОЛИЧНОГО МЕТРО

Часы и годы его метростроевской жизни

В архиве редакции есть фотография: на перроне пляшут моряки Черноморского флота, прибывшие на ударную комсомольскую стройку после службы в ВМФ. Бригадир СМУ-6 Иван Иванович Савченко — ракетчик. Но, как и многие парни, в конце 1970-х приехал на Метрострой после демобилизации из армии — по комсомольской путевке. И остался на всю жизнь: механик-водитель ракетной установки стал проходчиком.

Нина СОЛОВЬЕВА

— Когда армейское начальство предложило поехать на Метрострой водителями, многие ребята согласились, — вспоминает Иван Иванович. — Но когда уже на месте оказалось, что водители не требуются, не осталось никого, кроме меня. Начальник отдела кадров СМУ-10 Зоя Романовна Кузнецова и комсомольский секретарь Валерий Тихонов сагитировали учиться на проходчика. После обучения в Техшколе меня сразу же направили к известному на весь Метрострой Сергею Сивцу.

Комсомольско-молодежная бригада. Лидер. Победитель соцсоревнований. Почёт. Слава... С одной стороны, попасть в такую бригаду — это не просто удача, это как счастливый лотерейный билет. С другой — ответственность по максимуму. Но, как говорит Иван Иванович, того, кто привык трудиться с детства, а сам он — сельский житель из Алтайского края, тяжёлый труд не испугает.

На «Шоссе Энтузиастов», где началась биография горняка Савченко, проходка тоннелей была уже закончена, до пуска оставался год. Но этот год, быть может, и был самым главным: и он присмотрелся к шахте, и она — к нему. И он присмотрелся к коллективу, и коллектив — к нему.

Возникло взаимное притяжение. Побежали вперёд часы его метростроевской жизни...

Навсегда в памяти первый пуск. И те незабываемые минуты, когда пронзительный гудок поезда из темноты тоннеля возвестил стоявшим на платформе с плакатами и транспарантами строителям, что пришло время пассажиров. А им — идти дальше... Второй пусковой была станция «Тульская», затем перегон между «Царицыно» и «Кантемировской». Бригада Сивца продолжала свой победный марш...

С первого и до последнего колышка Иван Савченко трудился на «Савёловской»: и подготовка площадки, и форшахта, и ствол, и подходные выработки, и сама станция. В одном из интервью прошлых лет коллега Савченко Лев Шарганов говорил: «СМУ-10 не уступало таким корифеям проходки, как СМУ-6 и СМУ-8. На «Савёловской» мы монтировали до 19 колец в месяц». Иван Иванович подпишет под каждым словом — так и было! Даже когда бригаду Сивца направили на перегон, на помощь, она за месяц — тремя звеньями в три смены — прошла 120 метров буровзрывным способом.

Перегоны между «Римской» и «Крестьянской заставой», «Чкаловской» и «Римской»... В СМУ-10



Иван Савченко на рыбалке. 2013 год

Иван Савченко работал до самого конца...

— Когда стало известно о ликвидации нашей организации — это был удар. Рассыпалось и развалилось то, что создавали талантливые инженеры: начальник Борис Георгиевич Гуназа, главный инженер Владимир Алексеевич Дронов, — вспоминает прошлое Иван Иванович. — Куда идти? В другие метростроевские СМУ не принимали, устро-

На «Трубной» бригада Савченко (первый слева) уложила первый путевой бетон



ился в СУПР — специализированное управление подземных работ. Но хватило меня только на полтора года. При первой же возможности вернулся на Метрострой.

Опыт руководства бригадой у Савченко уже был, звеньевым трудился ещё у Сивца, на строительстве тупиков за станцией «Медведково». В СМУ-6, куда пришёл благодаря Олегу Григорьевичу Литовченко, возглавил бригаду на реконструкции станции «Воробьевы горы».

— Так сложилось по жизни, что моя судьба всё время пересекается с Олегом Григорьевичем. Всё время иду за ним. И это не случайно. Как и Дронов, Литовченко — человек слова. Если пообещал, обязательно выполнит. Это доверие он завоевал с первых шагов, когда ещё был горным мастером на «Савёловской». И подтвердил потом, какую бы должность ни занимал.

На участке перегонных тоннелей между «Трубной» и «Сретенским бульваром» бригада Савченко (тогда он трудился в СМУ-15) отличилась тем,



У конторы СМУ-10 Иван Савченко (второй слева) и его коллеги

что впервые на Московском метрострое внедрила технологию укладки бетонной смеси с помощью бетононасоса «Швинг», что помогло в срок и качественно завершить устройство верхнего строения пути. Более, чем на сто процентов его коллектив выполнял задания, работая на строительстве перегонных тоннелей «Строгино»-«Мякинино», «Митино»-«Пятницкое шоссе».

— Таких, как Савченко, пересчитать по пальцам. Человек, который может сделать всё. Настоящий профессионал. За его плечами глубокие и мелкие заложения, стволы, наклонные тоннели, щитовая проходка, монолит, — а это уже мнение Олега Григорьевича Литовченко о Савченко, с которым, по выражению директора СМУ-6, они прошли и Рым, и Крым. И воду «хлебали» в районе «Чкаловской», когда шли под Яузой, и под вывал породы чуть было не попали в Строгино...

На вопрос о том, каково быть сегодня бригадиром, Иван Иванович ответил сразу: «Когда у тебя стабильный, хорошо обученный профессиональный коллектив — это одно дело. И совсем другое, когда состав периодически меняется. Раньше я старался набирать в бригаду смысленых, тол-

ковых ребят, которые хотели работать и не пасовали перед трудностями. Но сейчас изменилась жизнь, изменились люди. Во главе угла уже не метры и не рекорды, а только возможность заработать. Сегодня эти рабочие здесь, а завтра, поняв, что шахта — не сахар и надо выкладываться на полную катушку, осваиваются в другом месте. Временных людей учить трудно, да у них и самих нет такого желания».

Но как бы там не было, а Иван Савченко, наряду с другими опытными бригадирами, которых назвал директор СМУ-6, Александром Юсовым, Виктором Шумовым, Александром Тарабрыным, Владимиром Ситниковым продолжают воспитывать, учить и вести за собой молодых рабочих, способных взять в свои руки производство.

— Только создашь бригаду, как Олег Григорьевич её тут же ополовинит. Любит отнимать, — смеётся Иван Иванович. — А ты потом снова собирай...

Сегодня его бригада трудится на строительстве перегона «Бутырская» — «Фонвизинская». Строит левый тоннель. Пройдено уже около трёхсот метров. Вот так день за днём бегут часы и годы метростроевской жизни Ивана Савченко, бегут — к новым пускам.

НОВОГОДНИЙ ПРАЗДНИК

Столько вспыхнуло огней на весёлой ёлке!

В канун Нового года афиши повсюду пестрят предложениями посетить ёлку. Нашу — метростроевскую — рекламировать не надо. Дворец культуры давно воспринимается юными гостями праздника и их родителями как волшебное место, где помимо сладких новогодних гостинцев дарят незабываемую встречу с чудом...

Нина СОЛОВЬЕВА

Уже переступив порог Дворца, среди разноцветных огней, шаров и гирлянд, ребята и их родители ощущали себя в сказочно-волшебном мире. Снимая курточки, и прихорашиваясь, юные модницы кокетливо расправляли воздушные платяца. «Зачьи ушки» и мушкетёрские шляпы прилаживали на головах своих мальчишек их заботливые мамы. Царящие вокруг суета и круговорот — прелюдия любого праздника. Как и воздух, наполненный ожиданием хороводов вокруг красавицы-ёлки, и предвкушением предстоящего путешествия в «страну» с удиви-

тельными превращениями, магией, чародейством и колдовством.

В этом году театр «Русский Терем» подарил юной публике новую оригинальную музыкальную историю «Новогодний концерт» или «Новогодний переполох». Сюжет, по сути, традиционный: злые силы, пытаясь сорвать праздник, крадут у Деда Мороза не только новогодние подарки, но и Снегурочку. Но вместе с тем — сказка с современным уклоном. Кто из детей не знает о программе «Минута славы?» Правда, в нашем случае конкурс проходил не в Останкине, а в дремучем лесу. И участники её... известные отрицательные персонажи Соловей Разбой-

ник, Атаманша и Кикимора, которые и строят всевозможные козни. Но... Какая же сказка без счастливого и радостного конца? Добро и дружба, конечно же, торжествуют!

Динамика, темп, ритм, космическая скорость. Песни сменяются танцами, танцы — акробатическими трюками. Зал шумит, кричит, хлопает в ладоши. И вот так — все 50 минут!

— И вот так — все 18 новогодних представлений, — говорит директор ДК Борис Пригода. — С удовлетворением могу сказать: главная метростроевская ёлка-2014 удалась!

Её организаторы — Терком профсоюза, Дворец



культуры и театр «Русский Терем» — вновь подарили метростроевским детям яркий и незабываемый праздник. А чтобы он прошёл на высоком уровне, подготовка, как рассказал директор ДК, началась уже в апреле:

«Были решены все технические вопросы, связанные с отоплением, электрикой, сантехникой, противопожарной системой. Коллегиально, всем коллективом, обсуждался дизайн холлов и зала Дворца, в том числе и ёлки.

Мы научились, используя имеющиеся средства, не повторяться, а каждый раз находить новые оригинальные оформительские решения. И вместе с тем, откликаемся на любое интересное предложение и пожелание. Зная, как дети радуются при виде разноцветных огоньков, в этом году акцентировали своё внимание на световых гирляндах. Замечу: отечественного производства — более надёжного и безопасного в сравнении с китайской, хоть и более красочной продукцией».

Но метростроевская ёлка светила и сияла не только от электрических огней. Она светила от счастливых детских глаз: голубых и карих, зелёных и серых... От улыбок и радостного смеха. Ёлка-2014 посетило около 9 тысяч ребятшек.



Новогодний переполох на сцене ДК



Фотографии А. Попова

Конкурсы и аттракционы у ёлки

ГЛАВНАЯ ТЕМА

Пусть пожелания сбудутся!

1 Деревянной Лошади зал в здании «Известий» утопал в ярко синих огнях, создавая таинственную атмосферу и волшебное настроение. И очень кстати — поскольку, занимая места в зале, все собравшиеся проводят уходящий год с коллегами и не подозревали, что их ждёт. Никогда прежде такие церемонии ещё не проводились. Интрига сохранялась практически до последнего момента — пока ведущие вечера не объявили о вручении премии «Метростроевец года-2013».

Как отметили ведущие, нет сомнений, что в многочисленном дружном и сплоченном коллективе Мосметростроя такой награды заслуживают многие, а поэтому пожелали, чтобы вручение премии стало ежегодной традицией. Но перед тем как зашедший в ожидании зал узнал имена лучших специалистов компании 2013 года, со сцены прозвучали поздравления генерального директора Московского метростроя Сергея Жукова: «Желаю вам и вашим близким здоровья! Пусть в ваших семьях царит благополучие и любовь, а благосостояние обязательно приложится!»

Первое имя — Анатолий Николаевич Ададулов — метростроевцы встретили оглушительными аплодисментами. Анатолий Николаевич, зам председателя совета ветеранов Мосметростроя и зам начальника СМУ-6, работающий на Мосметрострое более полувека, знаком почти всем в зале. Он поблагодарил всех за столь высокую оценку его труда. «Человек, получивший награду «Метростроевец года» за преданность профессии, — абсолютно её достоин и заслужил её всею своею жизнью. Мы вменяем Вам в обязанность воспитать тех, кому мы будем вру-



Фотографии А.Полова



чать эту премию лет через 30-40,» — отметил награждавший его председатель Совета директоров ОАО «Мосметрострой» Евгений Кашин. Он также поздравил всех с наступающим Новым годом: «Пусть все пожелания сбудутся! Работайте с хорошим настроением!».

Позднее Анатолий Николаевич так прокомментировал приятное событие. «Эта награда, мне кажется, — отражение моего уважения и любви к коллективу Мосметростроя, — сказал он. — Приятно осознавать, что это чувство оказалось взаимным. И ещё: уверен, что в дальнейшем эти премии, как и в спорте, науке, культуре, смогут стать для нашей талантливой молодежи, наших продолжателей большим стимулом в работе и жизни».

Всех остальных «метростроевцев года — 2013» коллеги встречали с таким же энтузиазмом — приветственные крики и громкие аплодисменты раздавались буквально в адрес каждого специалиста, приглашаемого на сцену за наградой. И все благодарили, счастливо и скромно улыбаясь и признаваясь, что эта награда неожиданна. Зная наш

коллектив, было очевидно, что нет в этом ни капли кокетства и такая реакция сотрудников абсолютна естественна. Как ещё должны реагировать на неё люди-созидатели, в результате труда которых из года в год москвичи и гости столицы получают все новые и новые социально значимые транспортные объекты?

Тем вечером отдел корпоративных коммуникаций, организовавший новогодний праздник для коллег, заготовил множество всяких сюрпризов. На «ура»

пошёл показ снятого специалистами отдела новогоднего видеоролика, в котором сотрудники Управления Мосметростроя рассказали о самых значимых событиях своей корпоративной и личной жизни, произошедших в 2013 году. С азартом участники вечера отвечали на вопросы новогодней викторины, имевшей отношение исключительно к деятельности родной компании. В частности, благодаря ей все узнали, что на строящихся объектах Мосметростроя было одновременно задействовано 13 проходческих комплексов в 2013 году, а на строительстве продления Люблинско-Дмитровской линии максимально было развернуто 42 забоя.

Ещё одним приятным сюрпризом стала лотерея, в которой автоматически участвовали все гости посредством пригласительных билетов. В ней, помимо реальных подарков — бутылки шампанского, беспроводного цифрового телефона, сертификата в магазин «Рив-Гош» и аэрогриля, разыгрывались и шуточные призы. Это сертификаты, дающие право на различные поощрения выигравших их



Начальник отдела кадров Управления ММС Светлана Фадеева выиграла в лотерею цифровой телефон

работников — например, 30-минутную задержку в рабочий день, чаепитие в кресле начальника, 30-минутную прогулку в рабочее время, а также на индивидуальную полугодовую подписку на нашу газету.

Наши коллеги, к их

большой чести, не ждали, когда их будут радовать и развлекать, а сами от души веселились: без усталости танцевали как под музыку замечательной кавер-группы, так и вместе с выступившим танцевальным коллективом из очаровательных девушек.

В номинациях награждены:

АДАДУРОВ Анатолий Николаевич, ветеран Мосметростроя — за преданность профессии. Награду вручил председатель совета директоров Мосметростроя **Евгений КАШИН** (фото 1).

РОМАНОВ Анатолий, начальник Службы качества — за качественные производственные успехи. Награду вручил главный инженер Мосметростроя **Евгений ЧУМАКОВ**.

СКИДАН Валерий, заместитель начальника производственного отдела — за производственные успехи. Награду вручил заместитель генерального директора Мосметростроя **Сергей КАМЫШОВ** (фото 2).

КАРПУХИН Михаил, начальник участка на строительстве железнодорожных тоннелей Иерусалим-Тель-Авив — за успешное завершение международного проекта. Награду вручил технический директор Мосметростроя **Александр ЗАФТ**.

ПОПОВ Александр, фотокорреспондент отдела корпоративных коммуникаций — за продвижение бренда и популяризацию профессии метростроителя. Вручил награду заместитель генерального директора Мосметростроя **Олег МЕЛЬНИКОВ**.

КОФМАН Александр, руководитель проекта в Израиле — за международные победы. Вручил награду заместитель генерального директора по международным проектам Мосметростроя **Леонид АСТРИН**.

БАБИНА Ирина, заместитель начальника финансового отдела — за успешное и регулярное привлечение денежных средств. Награду вручил финансовый директор Мосметростроя **Андрей ОДИНОВ**.

Коллектив СМУ-8 в лице его директора Николая СОРОКИНА — за производственные успехи. Награду вручил заместитель генерального директора Мосметростроя **Олег МЕЛЬНИКОВ**.



ЗАПИСКИ ИНЖЕНЕРА

Прошлое и будущее чугунного тюбинга

Одной из наиболее отработанных технологий строительства тоннелей московского метрополитена является использование чугунного тюбинга. Технология была внедрена в Москве в 1935-м году, то есть фактически является ровесницей московского метро. Позднее появилась и стала применяться железобетонная обделка, а за ней — и набрызг-бетон. Об этих технологиях мы расскажем в следующих номерах, а пока — начнем с азона: чугунного тюбинга.

Алексей КОМОЛЬЦЕВ

Тюбинг (англ. tubing, от tube — труба) — элемент сборного крепления подземных сооружений (шахтных стволов, тоннелей и проч.). Кроме чугуна, тюбинги изготавливают из стали и железобетона. Отличие тюбинга от блока, которые устанавливаются в тоннелепроходческом комплексе, — наличие «рёбер» для жёсткости и болтовых соединений, унаследованных от чугунного изделия.

Каждый материал — сталь, чугун, железобетон — имеет плюсы и минусы. Сталь обладает высокой прочностью, но существенно дороже; а также требует идеальных технологий сварки соединений и коррозионной защиты. Железобетон менее долговечен, более требователен к гидрогеоло-

гическим условиям, а также изделия из него тяжелее. Тогда как чугунный тюбинг, по отзывам специалистов, позволяет «почти идеально» обеспечить гидроизоляциям благодаря технологии чеканки швов — для чего используется свинцовая проволока. Такие швы сохраняют необходимую «эластичность» при незначительных механических воздействиях, вибрациях. Эта конструкция лучше воспринимает горное или гидростатическое давление, вибрацию.

В свое время распространение металла при строительстве подземных сооружений на территории бывшего СССР считалось фактором «живучести» при нанесении удара. Не случайно чугунный тюбинг является одним из основных элементов строительства сооружений военного назначения. Технология чугунной

тюбинговой обделки формировалась с XVII-го века: впервые использовать необработанные чугунные тюбинги было предложено в Англии для шахтных стволов. Конструкция работала в сочетании с глиняным замком, создававшимся за обделкой. Спустя столетие, в Ньюкасле впервые были применены чугунные тюбинги с расклинивающими и набухающими деревянными элементами. Это был лишь прообраз современной технологии. В 1883 году в Германии создали тюбинговую колонну с чеканкой швов свинцом. Механически обрабатываемые по бортам чугунные тюбинги с бортовыми отверстиями и тампонажными пробками были разработаны горным инженером Ю. Риммером. Затем технология потребовала сочетания с бетоном: метод О.Домке, разработанный в Германии ещё до первой мировой войны, стал широко известен только в 1950-х.

С начала XX-го века чугунный тюбинг находит широкое применение в строительстве тоннелей транспортного назначения. На криволинейных участках при сборке тюбинговых колец применяют чугунные клиновидные прокладки, позволяющие собирать кольца переменной ширины.

Помимо названного достоинства чугунного тюбинга — широкого применения в сложных гидрогеологических условиях, есть и другие довольно серьезные аргументы в пользу чугунной обделки — огромный наработанный опыт работ с ней, проверенные на практике проектные решения, богатый опыт монтажа и эксплуатации чугунной обделки. Достоинством чугуна считается и наилучшая ремонтно-пригодность. Дополнительная чеканка швов возможна уже на этапе эксплуатации, при минимуме оборудования. Легче заменять и отдельные элементы. Во многом именно возможность ремонта определила «живучесть» тюбинговой обделки и её популярность у эксплуатирующих организаций... хотя и рабочих, готовых заниматься чеканкой, сегодня поубавилось.

Каковы все же недостатки чугунной обделки?

Для начала это стоимость. У железобетонного кольца она в 4 раза ниже, чем у чугунного.

Во-вторых, высокие требования к квалификации монтажа в сочетании с большой долей физического труда. Тяжеловесные сегменты должны доставляться из других регионов; завершающий этап — подкатка по тоннелю на тележках. Применение укладчика лишь частично ре-



Фото А.Полова

шает проблему физического труда. В аспекте трудоёмкости, чугунный тюбинг (а также его железобетонный собрат) рискует уступить место набрызгу. Существует фактор безопасности: «захodka» для монтажа кольца должна составлять более метра — такова ширина сборного кольца. Но метод набрызга позволяет закреплять забой, даже если захodka выполнена на 20-30 см, отбойными молотками. Это повышает безопасность горных работ. При использовании бетона существенно упрощается механизация доставки материала — возможна подача раствора с помощью бетононасоса; а если же транспортное «плечо» слишком велико — то доставку осуществляет миксер. В-третьих, почти 20 лет

реформ привели к проблемам на предприятиях-изготовителях. Процесс изготовления включает отливку, участок очистки и обрубки и полной механической обработки. Должны использоваться печи, обеспечивающие высокое качество чугуна — электрические индукционные. Но ведущие производители этих изделий остались на территории стран бывшего СССР... Так что возникает зависимость от стабильности внешнеполитического курса этих республик.

Как бы то ни было, даже скептики признают, что чугун сохранит свои позиции там, где это целесообразно, — например, на наклонных ходах или в условиях высокогорного обводнения.

13 ЯНВАРЯ – ДЕНЬ РОССИЙСКОЙ ПЕЧАТИ

Написано сердцем

Его не стало год назад. Леонид Яковлевич МУРАВНИК ушёл тихо, никого не потревожив. Печальная весть о том, что его больше нет, дошла до СМУ-11, где он долгие годы трудился художником, и до редакции, с которой сотрудничал, совсем недавно. В эти январские дни, когда журналисты отмечают свой профессиональный праздник, мы просто не можем не вспомнить добрыми словами нашего верного и преданного внештатного автора.

Нина СОЛОВЬЕВА

Леонид Яковлевич был интересным, глубоким, творческим человеком. Общение с ним приносило огромное удовольствие. Рассказывал захватывающие. Замечательный художник, он прекрасно владел и словом. Наша газета стала хранительницей его потрясающе проникновенных материалов о коллегах, которые его чем-то удивили, зацепили, затронули и которыми он искренне восхищался. Он показывал своих героев настолько образно и ярко, что, прочитав, например, его рассказ о свадьбе молодожёнов СМУ-11, казалось, будто бы ты и сам находишься в центре этого праздничного события.

Все его герои — люди необычные, неординарные, творческие — будь то первый начальник СМУ-11 Казимир Станиславович Янчевский, или бригадир Сергей Фёдорович Беляков. Однажды он открыл для себя и для читателей газеты удивительного человека: первопроходца

метро Василия Филипповича Тодосийчука, с которым их объединила любовь к живописи. Вместе ходили на пленэр, где Муравник упивался рассказами горного мастера о строительстве «Маяковской» и встречался с Серго Орджоникидзе. Но вопрос о том, как и когда его новый знакомый впервые взял в руки кисть и краски, долго витал в воздухе... Пока Василий Филиппович не разоткровенничался на берегу чудной речки Волгуши. Всему начало — карандаш, который ему, закованному в гипс после тяжёлой травмы на производстве, принёс доктор, чтобы разрабатывать пальцы. Вот тогда неожиданно и родился художник Тодосийчук, живописные полотна которого чуть позже «прокатились» по всей Европе и собрали немало дипломов. «Природа живёт во мне как музыка, как поэзия», — говорил Муравнику Василий Филиппович. — Работа под землёй обостряет в человеке восприятие красоты окружающего мира».



Фото из архива

С возрастом Василий Филиппович стал рисовать микроэпюды величиной с коробку папирос. Только послушайте, с каким трепетом писал Муравник о последних работах художника: «Так и вышагивал он свои творческие вёрсты, принося в игрушечном этюднике, который умещался в его кармане, всплеск весны, покой осеннего увядания, цветостой лета и голубой перламутр зимы».

Все свои картины Тодосийчук дарил Метрострою — «это мой гонорар коллективу». Их было немало...

Кстати, первый, опубликованный в нашей газете материал Леонида Яковлевича, был о друге Тодосийчука — Николае Тринюке, бессменном редак-

торе метростроевской сатирической газеты «Тёрка». Муравник знал, как тяжёл «хлеб» сатирика-карикатуриста — сам выпускал юмористическую газету СМУ-11 «Плывун». Он шёл в редакцию «Метростроевца» с волнением: возьмут ли статью? А может, полетит в корзину? И вот что написал потом: «Редакционная дверь была нараспашку. Будущие авторы приносили свои заметки и сияющие уходили на рабочие места. Опубликоваться в газете было большой честью». Его статья, конечно же, увидела свет. А редакция познакомилась с интеллигентным, разносторонне-талантливым человеком, которого направили на учёбу в Центральный Дом журналиста, где, по выражению Муравника, «два года шлифовали корявые перья рабкоров, несущих правду на страницы газет».

Он никогда не позволял себе выполнить задание редакции «левой» ногой, не в его это характере, не в его это жизненных принципах. За письменный стол садился только тогда, когда «загорался», когда приходило к нему то особое состояние, «именуемое порывом души, вдохновением, движением мысли». Читателя не обманешь. А он как с другом, вёл с читателем доверительный разговор. И получал ответ. В редакцию «летели» звонки со словами: «Спасибо. Написано сердцем». А сердцем, журналисты знают, писать невероятно трудно...

помнились. Непосредственный участник строительства «Держинской», он уже тогда стал активным рабкором, видным участником метростроевского литературного кружка, а со временем и возглавил этот творческий коллектив.

С начала 1950-х годов занятия кружка стал вести Борис Федоров, только тот, довоенный, кружок разросся уже до литературного объединения и получил собственное, горняцкое имя — «Забой». И его руководителем влюблённый в поэзию бухгалтер был более тридцати лет.

Творчеству участников «Забоя» газета охотно предоставляла место на своих страницах, так что их стихи и рассказы в годы послевоенных пятилеток печатались регулярно. Не менее важно и то, что свои, «доморощенные», литераторы давали «Метростроеву» также немало материалов информационного плана, укрепляя тем самым связь редакции с производством.

Особый случай — Белла Ахмадулина. Придя осенью 1954 года практиканткой в «Метростроевец», недавняя десятиклассница сразу же породнилась с «Забоем». Её фамилия появлялась не только под заметками, но и в репортажах с занятий литобъединения. Их тогда писал сам Борис Васильевич. Поэтому именно ему выпала честь первым зафиксировать отзывы слушателей о стихах юной Беллы, а также её высказывания о сути поэзии.

Написанные им воспоминания о литобъединении «Забой» являются, по сути, особой страницей истории Мосметростроя.

СПОРТ

На финише спартакиады

Заключительными аккордами, венчающими ежегодную спартакиаду трудящихся Мосметростроя, стали в конце декабря соревнования по пулевой стрельбе и русским шашкам. Они прошли на базе нашего высотного общежития, рядом с которым строится станция «Селигерская». В этот раз состязались лучшие стрелки и шашкисты, представлявшие восемь метростроевских подразделений: Управление, СМУ-4, СМУ-5, СМУ-6, Строймехсервис, СМУ-13, Тоннель-2001, КСУМ.

Георгий ИЛЬИНЫХ, судья соревнований по пулевой стрельбе

В стрельбе предусмотрен командный зачет. От каждого коллектива имеет право выступить неограниченное количество участников, но учитывается сумма трех лучших результатов. Стрельба ведётся по стандартным биатлонным мишеням. Каждый стрелок старается пятью выстрелами закрыть все пять мишеней. Значит, максимальное командное достижение может составлять 15 очков.

А в шашках применён индивидуальный подход. Единственный представитель коллектива играет по две партии — белыми и чёрными — со всеми остальными участниками турнира. Таким образом, каждый шашкист играл 14 партий, получая за победу 1 очко, а за ничью — 0,5 очка.

Такой регламент оказался вполне приемлемым. Во всяком случае, особых нареканий в адрес судейской коллегии не было. Оба турнира закончились практически одновременно, уложившись при этом в 4 часа.

Среди стрелков не было равных спортсменам КСУ-Ма, возглавлявшихся Даниилом Кармышиным. Командный результат коммунальщиков — 13 очков. Всего на одну мишень меньше их закрыли стрелки СМУ-5. Третьими по меткости оказались представители СМУ-6, выбившие 10 очков. Следом за ними место в итоговой таблице со своими 9-ю очками заняли стрелки СМУ-13. Остальные четыре команды набрали меньше половины возможного количества очков.

В шашках стопроцентный результат — 14 побед — показал автор этих строк, защищающий спортивную честь СМУ-4. За второе место упорную борьбу вели представитель Строймехсервиса и его соперник из СМУ-5. Между собой они сыграли вничью, а во встречах с остальными участниками турнира, мастеровитее и удачливее оказался шашкист Строймехсервиса, набравший 11 очков. Результат бронзового призёра из СМУ-5 — 9,5 очка. На четвертое место вышел спортсмен из СМУ-6, набравший ровно половину возможной суммы — 7 очков.

Верный друг газеты

Метростроевцем Борис Васильевич Фёдоров стал в 1939 году, на строительстве станции третьей очереди «Измайловский парк», где начал работать бухгалтером. И почти сразу же он установил связь с редакцией газеты «Ударник Метростроя», поскольку давно пробовал силы в сочинении стихов...

Юрий ПЕТРУНИН

Приносил он и обычные заметки. Сотрудничество с многотиражкой получилось столь полезным, что уже на следующий год нового внештатного автора ввели в состав существовавшего в те годы общественного совета при редакции. Ввели, как оказалось, на несколько десятилетий. Даже когда формально совет перестал существовать, Борис Васильевич не порывал дружбы с редакционным коллективом.

Количество его публикаций в нашей газете измерялось трехзначной цифрой. Точное число знал наверняка только он сам. Непросто перечислить даже жанры, в которых он выступал. Это были информация, отклик, зарисовка, фельетон, проблемная статья, воспоминания... Причем, отклики бывали и стихотворными, а роль фельетона, порой, играла едкая зарифмованная подпись под карикатурой. Две таких его совместных работы с редакционным художником Николаем Тринюком были перепечата-



Фото из архива

ны во всеоюзной газете «Труд».

В «Метростроевце» за 20 декабря 1967 года целый «подвал» заняла поэма Бориса Федорова «Улица Егора Абакумова». Имя одного из первых руководителей Мосметростроя улица в лосевском метрогородке получила незадолго до того, и большой патриот стройки использовал этот факт, чтобы рассказать и о переменах в Лоси, где сам он жил с довоенной поры, и о замечательном человеке, увековеченном на карте столицы. Важная подробность: Егора Трофимовича Абакумова в поэме представляют два человека, имевших прямое отношение к газете. Это её первый редактор Ефим Резниченко и поэт-проходчик Григорий Моисеев (Костров), ставший известным всем первостроителям благодаря «Ударнику Метростроя».

Стихи Кострова о комсомольцах-добровольцах, которые «врубаясь в крепость юрских глин, подняли дерзостные своды», многим тогда за-

ДОСУГ В МОСКВЕ

Катание на коньках — один из самых популярных видов семейного отдыха в России — переживает второе рождение. Этой зимой в Москве открылось более 130 больших катков. На четырёх из них можно «выписывать восьмёрки» бесплатно. Если для этого не хватает мастерства — вам помогут профессионалы.

Кристина ТАТАРОВА

Самый большой бесплатный каток находится в парке «Сокольники». Его общая площадь — 17 тыс. кв. м. Натуральным льдом заливают не только Большой круг, но и прилегающую к нему Березовую аллею.

Особенности: работают гардероб, сушка, пункт проката коньков и защитной экипировки, предоставляются услуги по заточке коньков.

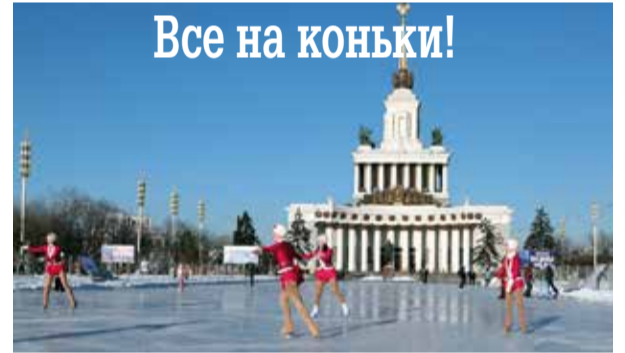
Открыт ежедневно с 10 до 24 часов, пункт проката — с 10 до 22 часов.

Прокат коньков: 250 руб. за 2 часа, прокат комплекта детской защиты (шлем, защита локтей, колен и запястья) — 100 руб. за 2 часа.

Залог: за прокат пары коньков — 2 000 руб. или документ + 500 руб., за прокат одного комплекта защиты — 1 000 руб. или документ + 500 руб. Гардероб: 150 руб.

Адрес: м. «Сокольники», Сокольнический вал, 1. Справки по телефону: 8 (495) 973-72-82.

Каток на Патриарших



Каток на ВВЦ

Прудах — второй по величине, его площадь составляет 10 тыс. кв. м.

Особенности: самая живописная из столичных ледовых площадок. Расположен на естественном водоеме и открывается обычно с наступлением морозов. Раздевалок и проката нет. Часы работы: круглосуточно.

Адрес: от «Маяковской» или «Пушкинской» 3-5 минут пешком вдоль улицы Малая Бронная.

Действует бесплатный каток и на ВВЦ, у фонтанов «Дружба народов» и «Каменный цветок».

Особенности: натуральное ледовое покрытие, есть раздевалка и прокат коньков. Открыт с 12 до 22 часов, в выходные и праздничные дни — с 11 до 23 часов.

Прокат коньков: 250 руб. в час, залог — 1500 руб. или документ.

Адрес: м. «ВДНХ», центральная часть территории ВВЦ. Тел. для справок: 8 (495) 544-34-00.

Открытый каток на СК «Олимпийский» площадью

1250 кв. м — самый маленький, но зато кататься на нём можно в любую погоду.

Особенности: по мере необходимости лёд подмораживается с помощью специальной холодильной установки. Профессиональные фигуристы проводят бесплатные мастер-классы для всех желающих.

Посетители могут воспользоваться тёплой раздевалкой, бесплатными гардеробом и туалетами, взять напрокат и заточить коньки. Работает буфет с горячими напитками и бутербродами.

Открыт с понедельника по пятницу — с 16 до 22 часов, в субботу, праздничные дни — с 11 до 23 часов, в воскресенье — с 11 до 22 часов.

Телефон для справок: (495) 784-10-09.

Прокат коньков: 200 руб./час, залог — 1500 руб. или водительское удостоверение.

Адрес: Олимпийский проспект, 16. Территория СК «Олимпийский». От «Проспекта Мира» 3 мин. пешком.

Дорогие читатели! Ждём ваших писем с рассказами о себе и своих коллегах, а также звонков с предложениями, о ком или о чём вы хотели бы прочесть в «Метростроевце».

Метростроевец

Учредитель — Открытое Акционерное Общество «Московский Метрострой»

Гл. редактор И.А. Образцова
Адрес редакции: 127051, г. Москва, Цветной бульвар, 17
Телефон (495) 783-59-19
E-mail: gazeta@metrostroy.com
www.metrostroy.com/press-centre/magazine

12+

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Центральному федеральному округу. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС1-01803 от 28.04.05.

Подписной индекс 24264

Номер подписан в печать 14.01.2014 г.
Время подписания в печать.
По графику: 16.00. Фактический: 16.00.
Газета отпечатана в типографии ООО «Тисо Принт»: 100253, Москва, ул. Складочная, д. 3, стр. 15.
Тираж 1394 Заказ 12575
Цена свободная